

Los inundados de San Miguel acusan a Rico de desentenderse de su suerte y encima insultarlos

"Que se ahoguen esos negros"

Páginas/16/17

Maradona viajó a Alemania para participar de un partido homenaje

Cuando salí de Cuba

Página/22

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 23 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4126 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $ 6

Ante el amague de golpe de mercado, el Gobierno estudia más recortes. Pero a la vez teme los estallidos y la imagen de ajustador insensible: convocó para hoy a todos los gobernadores a un gran "Consenso Nacional por la Acción Social". Chacho Alvarez sintetizó el plan transformando una frase de Menem

Páginas/2/3

"VAMOS A HACER CIRUGIA MAYOR PERO CON ANESTESIA"

Debate por el ajuste

Opinan

James Neilson, Alfredo Zaiat, Leopoldo Moreau, Enrique Martínez

Páginas 4 a 7

Fotomontaje: Alejandro Elías

OBSERVADOR

Tomó nota de "la propuesta de movilizar pacíficamente a diferentes grupos sociales, económicos y políticos para advertir sobre el peligro de políticas monetarias impulsadas desde organismos internacionales como el FMI, que podrían alterar el legítimo desarrollo de la comunidad y el logro de la paz". Y destacó el esfuerzo del Papa en favor de "una política financiera que favorezca a los países en vías de desarrollo". Ese fue el prólogo usado por el cardenal Raúl Primatesta para contestar a Hugo Moyano que la Comisión de Pastoral de la Iglesia Católica enviará un observador a la marcha contra el FMI del 31.

Blair se tomará quince días de licencia por paternidad

Primer ministro con rostro humano

Página/18

2
Ahora vienen por más, *por Raúl Dellatorre*

32
Construir el afuera, *por José P. Feinmann*

Sandra Cartasso

El debate sobre dolarización o devaluación borró de la escena la cuestión social. El Gobierno fue arrastrado a un ajuste más duro.

José Luis Machinea, ministro de Economía, sospechado de falta de fe en la convertibilidad.
La escalada de los sectores dominantes contra su figura busca su reemplazo o arrinconarlo.

Amague de golpe de mercado para hacer pasar el ajuste

Por Raúl Dellatorre

No llegó a ser un "golpe" del mercado, pero su sola insinuación les valió a los sectores "fundamentalistas" del neoliberalismo recuperar la iniciativa y el control de la agenda política. Otra vez, la imperiosa necesidad del ajuste prevalece sobre la urgencia por solucionar las crisis del interior, que hasta hace dos semanas ocupaban el centro del debate político. La simple puesta en escena de la dolarización, la devaluación, o la primera precedida de la segunda, obligó al Gobierno a reaccionar con una propuesta de ajuste del gasto público más dura que las previamente planteadas. El fundamentalismo ganó la batalla.

Desde hace por lo menos quince días comenzó a generarse, desde el circuito financiero, un "clima de desconfianza" hacia José Luis Machinea, ministro de Economía. La discusión interna en el Gobierno en cuanto a la mejor forma de conseguir recursos o llevar alivio a los sectores más castigados fueron traducidas como "fisuras" de la línea de acción de la Alianza. La alternativa de aumentarles a los jubilados o gravar con Ganancias los intereses de los plazos fijos de las empresas fueron condenadas como "herejías" por los profetas del dogma neoliberal.

La escalada contra Machinea alcanzó su pico el último viernes. Los mismos que cuestionan la falta de fe de la actual conducción económica en la convertibilidad son los que echaron a rodar la alternativa de la dolarización o la devaluación. Pero con una sociedad fuertemente endeudada en dólares, con tarifas de servicios indexadas en dólares pero con ingresos fijos en pesos, devaluar o dolarizar es el equivalente a condenar a gran parte de la población a una brutal transferencia de ingresos en favor del capital concentrado y de los sectores exportadores. Hoy, inestabilidad monetaria es sinónimo de inestabilidad política.

La instalación de una discusión estéril, como la de dolarización o devaluación, no fue ingenua ni inocente. Quienes la impulsaron pretendían, y lograron, enredar nuevamente al Gobierno en el debate sobre un nuevo ajuste, desplazando de la escena otras cuestiones de fondo, como la situación de millones de excluidos por el modelo económico. Las estadísticas ya revelaban desde hace varios años que la pobreza y la indigencia recorrían un camino constantemente ascendente, pero fueron las imágenes en televisión de los piqueteros del norte, decididos a perder la vida por un puesto del Plan Trabajar de 160 pesos por mes, las que hicieron tomar conciencia a la población del problema estructural existente. En una sociedad mediática, una imagen en TV vale más que la comprobación diaria de ver gente revolviendo bolsas de basura para alimentarse.

Versiones: ***Los mismos que cuestionan la falta de fe de la conducción económica en la convertibilidad echaron a rodar las hipótesis de dolarización o devaluación.***

Los agitadores del mercado preocuparon al Gobierno en una medida que no habían alcanzado los agitadores en las rutas. Agitando el fantasma de la devaluación, obligaron al Gobierno a correr en el sentido que se habían propuesto: más ajuste. Incluso, utilizando personajes del propio elenco oficial: Fernando de Santibañes apareció como un supuesto mejor intérprete del dogma neoliberal que Machinea, mientras Ricardo López Murphy fue colocado en primera línea de la grilla de candidatos a ocupar el Palacio de Hacienda. "Viajó a Estados Unidos y espera su turno", señaló ayer el informe semanal de una tradicional sociedad de bolsa.

El mismo informe advierte que "anunciar un nuevo recorte del gasto puede no ser suficiente para recuperar las expectativas. Necesitamos ver medidas concretas y duras. Y rápido. Si no se hace, entonces es posible que en las próximas semanas veamos al mercado intentando testear el grado de resolución del Gobierno en mantener la convertibilidad".

Al Gobierno ya no le alcanza con "testear" la voluntad popular en elecciones, como la que hace apenas quince días tuvo lugar en la Capital Federal con notorio éxito. Ahora es el mercado el que testea al Gobierno, apropiándose del slogan del "Vamos por más" que presidió la campaña de la fórmula porteña Ibarra-Felgueras. "De la Rúa deberá dar señales necesarias, incluyendo cambios en su gabinete", dice el mismo informe dela sociedad de bolsa ya aludido. "Si pretende recuperar la confianza de los mercados, el Presidente deberá demostrar que se inclina rotundamente por el ala ortodoxa. La Jefatura de Gabinete o el Ministerio de Economía son los lugares clave."

Lo significativo es que "el mercado" no es una entelequia, sino que gobernar respondiendo a los dictados del mercado favorece a intereses bien concretos. El problema es que ni los sectores disconformes del Gobierno, ni la principal fuerza de oposición, han mostrado otros caminos alternativos.

En buena medida, el informe expresa el posicionamiento que asumen hoy grupos financieros extranjeros, capitales controlantes de mercados de bienes y servicios y grandes exportadores, tras quince días de acoso sobre el Gobierno y la conducción económica. Todos ellos respiran hoy más tranquilos que hace dos semanas. Si no logran el reemplazo de Machinea por un "neoliberal" que les dé más garantías, al menos han logrado arrinconarlo. Las urgencias sociales dejaron de ser la prioridad y no serán ellos, en todo caso, a los que se les haga pagar el ajuste, como puede haber pensado algún "hereje" hasta unos pocos días atrás.

EL GOBIERNO QUIERE ACOMPAÑAR

Por ahora sólo

Machinea dejó en claro a los miembros del gabinete social que no hay dinero para alimentar planes de distribución del ingreso. Hoy, en varias reuniones con las provincias, el Gobierno intentará utilizar su dureza fiscal para que los gobernadores terminen firmando un Consenso Social con planes de asistencia para los ajustados.

Por Fernando Cibeira

"No hay que hacer, como hacía el gobierno anterior, cirugía sin anestesia", dijo el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. "Hay que aplicar la anestesia para evitar el dolor." Luego de dos horas de reunión del gabinete social, Alvarez resumió así la posición en la que quiere ubicarse el Gobierno frente al bisturí doloroso del que solía jactarse Carlos Menem. Por ahora, la diferencia está más en la intención que en los hechos porque ayer el ministro de Economía, José Luis Machinea, reiteró a sus compañeros de gabinete que no hay fondos para ilusiones distribucionistas, mientras sigue evaluando por dónde pasará la tijera del nuevo recorte. El Gobierno sumará hoy a las provincias a la discusión por la crisis en una multitudinaria jornada en Olivos en la que cientos de funcionarios del interior tendrán la oportunidad de relatar sus penurias. Fernando de la Rúa cerrará la jornada de catarsis con los 24 gobernadores.

En verdad, Chacho habló de anestesia en el Senado, luego de que un grupo de diputados de la Alianza presentó el proyecto para equiparar las dietas de los funcionarios y legisladores de todo el país, una iniciativa con la que el Gobierno quiere demostrar que el nuevo ajuste no perdona a nadie (ver página 4). "Todos somos conscientes de que hay que hacer un enorme esfuerzo, porque es evidente que la recaudación no evolucionó como hubiésemos querido", remarcó el vicepresidente. Allí tiró la frase sobre la necesidad de anestesia "para evitar el dolor o que las consecuencias de una política de disciplina fiscal las terminen pagando los sectores más vulnerables o más débiles".

Luego del encuentro del gabinete social –el primero luego de los cortes de ruta sucedidos en el interior–, el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, habló de la posibilidad de creación de un "fondo de contingencia" para atener las necesidades más urgentes en las provincias, pero aclaró que la propuesta todavía estaba en estudio. "Como las partidas están preasignadas, surgen en determinado momento necesidades y no hay cómo atenderlas", dijo. Pero no dijo más.

Paz: ***"Machi me dijo que está tranquilo", contó un ministro a*** **Página/12.** ***Hablaba de Machinea después de las declaraciones de De Santibañes.***

Básicamente, el problema para la construcción del fondo especial serían Machinea y el rojo de las cuentas. Reunidos en bloque, los miembros del ala política del gabinete no consiguieron gran cosa para alimentar sus ilusiones de un nuevo modelo más equitativo.

Sí coincidieron en que hoy presentarán a los ministros a cargo del área social de las provincias su propuesta de conformar un padrón único de beneficiarios de programas sociales, con el objetivo de optimizar los pocos recursos destinados al rubro. Terragno explicó que gracias al entrecruzamiento de información y la creación de una base de datos el Estado ya ahorró 51 millones de pesos.

Lo que quedó en claro en la evaluación que hizo el jefe de Gabinete del encuentro, es que hoy el Gobierno buscará compartir responsabilidades con las administraciones provinciales en casos de nuevos estallidos. "La situación social es muy delicada", aceptó Terragno, pero agregó que "no fue creada por este gobierno; a este gobierno le toca administrarla, junto a los gobiernos de las provincias que son coadministradores".

Sin embargo, antes que palabras de comprensión, seguramente lo que oirán hoy los hombres de la Rosada serán reclamos de todo tipo. Al mediodía, está previsto que la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, se encuentre con los secretarios del área de las provincias. En anteriores reuniones ya hubo gobernadores que se quejaron por la ineficacia de la asistencia que les llegaba desde Buenos Aires.

A las 16, la reunión pasará a Olivos y se ampliará a todos los ministros, convocados con el abarcador título de "Consenso Nacional para la Acción Social". Entre las promesas a corto plazo, los integrantes del gabinete nacional repasarán las ideas en marcha con las que el Gobierno espera encontrar la fórmula de la anestesia de la que habló Chacho:

◆ El plan nacional de lucha contra la indigencia, que buscará optimizar los planes que actualmente andan dando vueltas –sólo el gobierno nacional cuenta con 92– de manera que el Gobierno, las provincias y los municipios puedan llegar con la solución adecuada y en forma ordenada en caso de crisis en algún punto del país. "Así la política social puede conseguir un impacto mucho más fuerte", explicó el subsecretario de Interior, César Martucci.

NUEVOS RECORTES CON PLANES DE AMORTIGUACION SOCIAL

hay plata para anestesia

Gustavo Mujica



El gabinete social con asistencia perfecta: Flamarique, Gallo, Storani, Terragno, Machinea, Llach y Fernández Meijide.

Claves

◆ El Gobierno propondrá a las provincias la firma de un "Consenso Nacional para la Acción Social".
◆ Antes quiere unificar los padrones de los beneficiarios de planes sociales.
◆ Pondrá en discusión programas de asistencia y de educación.
◆ El vicepresidente Alvarez dice que esa es la anestesia que no usó Menem.
◆ Menem dijo que el ajuste hay que empezarlo "por arriba".
◆ La Bolsa argentina fue la única de la región que ayer no se cayó, pero igual los consultores financieros miran al país con desconfianza.
◆ La discusión sobre una salida al ajuste quedó postergada detrás de otro debate, impulsado por el establishment: dolarizar o devaluar.
◆ La Alianza presentó un proyecto para podar en 230 millones de pesos a las legislaturas provinciales.
◆ El Gobierno estudia más recortes salariales en el Estado.
◆ ATE anunció una marcha de repudio a los nuevos ajustes para el 14 de junio.
◆ Se agudiza el debate: el senador oficialista Moreau llamó "trotskistas financieros" a los sectores más concentrados, y un sindicalista de Neuquén pidió recabar dinero de las petroleras.

◆ Iniciativas que cada ministerio viene desarrollando por separado. El más impactante será el que anuncie el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, quien mientras espera financiación para su megaproyecto de obras públicas, lanzará un plan de construcción de viviendas populares con fondos del Fonavi. Tal como adelantó **Página/12** no bien asumió el Gobierno, en diciembre pasado, tendrán un costo de 9 mil pesos pagaderos a 30 años.

◆ El ministro de Educación, Juan José Llach, presentará una iniciativa para homogeneizar y modernizar la enseñanza en las provincias.

◆ También se organizará un fondo de emergencia para el caso de catástrofes, como las recientes inundaciones en la provincia de Buenos Aires. El nombre tentativo es Fondo Federal Solidario.

En cambio, habrá otros temas que quedarán sin respuesta. Por ejemplo, no se sabe qué sucedió finalmente con el famoso fondo de 35 millones de pesos que el secretario de Asistencia a las Provincias, Walter Ceballos, le iba a pedir a Machinea la semana pasada. Ceballos responde que no hablará de lo conversado allí, mientras que en Interior aseguran que en realidad el secretario fue malinterpretado y que lo único que pedía era que no le quitaran los fondos de ATN que ya le habían asignado.

Como cierre a la inédita jornada, De la Rúa se juntará con los gobernadores de todas las provincias, en uno de esos encuentros grupales en Olivos a los que el Presidente parece inclinado. Con la foto conjunta, De la Rúa espera comprometer a los mandatarios provinciales en la solución de futuras crisis y en la construcción del padrón unificado que –según Terragno– "redundará en beneficio de la Nación, las provincias y los municipios, ya que se podrá centralizar la información de unos 14 millones de beneficios del Pami, obras sociales, jubilados, pensiones, programas, y evitar costosas duplicaciones y fraudes contra el Estado".

Tironeado entre el bando que busca recursos para la ayuda social y quienes pugnan por bajar el déficit a cero, Machinea hizo su rentrée en el gabinete luego de las desmentidas presidenciales a las versiones sobre su renuncia. Según contó un ministro que llegó a conversar con él del tema, Machinea cree sinceramente en que detrás de las palabras del jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, sobre el ajuste que faltaba hacer, no hubo intención de desestabilizarlo.

"Machi me dijo que está tranquilo", contó el ministro a **Página/12**. Eso sí, la billetera por ahora alcanza sólo para la anestesia.

JORNADA DE ALIVIO EN LOS MERCADOS PARA MACHINEA

No hay que confiar en la city

Por Claudio Zlotnik

José Luis Machinea respiró aliviado. Después de la violenta caída del último viernes, en medio de las versiones sobre el alejamiento del ministro, las acciones líderes tuvieron ayer un repunte del 1 por ciento en promedio, y la Bolsa de Buenos Aires fue la única de la región que mostró un saldo positivo. Sin embargo, los financistas no se hacen ilusiones. Creen que la tendencia alcista de la tasa de interés en los Estados Unidos seguirá conspirando contra la gestión del equipo económico. Y que, en este contexto, a Machinea se le hará complicado remontar la economía y regenerar las expectativas de los inversores internacionales.

La promesa de un ajuste adicional en el gasto público encaja en la lógica de los operadores. Para ellos, el objetivo central del Gobierno debe pasar por el cumplimiento de la pauta de déficit fiscal acordada con el Fondo Monetario. Y que cualquier desvío de la meta tiene que corregirse indefectiblemente, aun cuando el sacrificio incluya bajar salarios o echar empleados públicos.

–**¿Esta iniciativa no se choca con la condición de que para que la economía crezca es necesario que aumente el consumo?** –preguntó **Página/12** a Juan Arranz, economista jefe del Santander-Río.

Cumplir: *"A ningún inversor extranjero le gusta financiar a un país al que cada vez se le hace más difícil poder cumplir con sus obligaciones", dice Arranz.*

–El shock del aumento de la tasa estadounidense ha dejado más pobre a la Argentina, un país endeudado que tiene su moneda atada a la de un país cuya economía se encuentra sobrecalentada, y que necesita de fondos en forma permanente. En este contexto, el ajuste busca reducir las necesidades de tomar deuda. Y, dado que el costo del dinero subió abruptamente y la disponibilidad de fondos se tornó más complicada, considero que recortar gastos para endeudarse menos es una medida correcta. Por otra parte, a ningún inversor extranjero le gusta financiar a un país al que cada vez se le hace más difícil poder cumplir con sus obligaciones.

Lo cierto es que, por ahora, los guiños de Machinea a la city y a Wall Street no han logrado convocar a los inversores. Esta circunstancia volvió a repetirse ayer: pese a la mejora de las acciones, el volumen negociado sumó apenas 24 millones de pesos (monto similar al de las sesiones anteriores). Por su parte, los títulos públicos continuaron su marcha descendente, al bajar entre 0,5 y 1 por ciento.

Respecto del desinterés de los inversores, Arturo Porsecansky, economista jefe para América latina del ING Barings, explicitó la percepción que, sobre la Argentina, tienen los operadores de Wall Street. Desde su oficina de Manhattan, opinó: "Además de anunciar un ajuste, hace falta un proyecto de largo plazo que hoy no existe. Hace falta una visión de hacia dónde va la Argentina en los próximos años; cómo quiere dejar el país el Gobierno cuando se vaya. Si no nos vamos a morir en el corto plazo", sostuvo el experto. Y añadió: "si lo único que hay por delante es más austeridad, creo que eso no va a incentivar a nadie invertir ni a producir. Insisto, falta un proyecto de largo plazo".

Gustavo Mujica



Los guiños de Machinea a la city no convocan a los inversores.
Ayer los títulos públicos continuaron bajando.

Desde un primer momento, la estrategia de los Machinea's boys consistió en generar expectativas positivas de manera tal que abra las puertas a una baja de las tasas de interés. Pero ese sistema está fracasando. Por un lado, el retraso en el despegue de la economía imposibilitó un repunte de la recaudación, el rojo fiscal no se achicó tal cual lo esperado, y a las puertas golpea un ajuste sobre el ajuste. Por el otro, la suba de la tasa de interés internacional juega en contra del camino elegido en el Palacio de Hacienda. En medio de semejante escenario, la percepción del riesgo-país sigue en aumento y los inversores eligen otros destinos antes que a la Argentina.

OPINION

Por James Neilson

Los buenos y los malos

Los nunca suficientemente denostados "ultraliberales" cuentan con aliados poderosísimos: sus archienemigos populistas del ala política del gobierno de turno. Toda vez que alguien como Raúl Alfonsín insinúa que convendría olvidarse de las recetas fondomonetaristas o Leopoldo Moreau habla pestes del establishment financiero, crece la probabilidad de que el Gobierno se vea obligado a girar aún más hacia la derecha. Es así porque al oír los gritos de los sensibles, los inversores y quienes calculan, con precisión maniática, el "riesgo-país", aseguran que en los próximos meses el ministro de Economía tendrá que actuar con mayor dureza. Si rehúsa hacerlo por motivos "principistas" o "humanitarios", los mercados lo tomarán por un pobre inútil y todo se vendrá abajo.

A esta altura, no sirve para nada culpar a los "neoliberales" por el atraso, el abandono a su suerte de millones de necesitados, la desigualdad y todos los demás males del país. En la Argentina el "liberalismo" en cualquiera de sus formas siempre ha sido un credo muy minoritario. Su influencia se debe casi exclusivamente a la inoperancia al parecer congénita de los que insisten en recordarnos que se creen buenos. De haber obrado éstos con un mínimo de eficacia y realismo cuando tenían la oportunidad, la Argentina se hubiera ahorrado la serie interminable de "ajustes" que las circunstancias le han impuesto. Pero ni siquiera se les ha ocurrido intentarlo. ¿Han mostrado los estatistas criollos algún interés en hacer del Estado nacional un instrumento servible, comparable con el francés? ¿Los igualitarios han protestado una sola vez contra los sueldos asombrosos que se votan los políticos? ¿Han denunciado la corrupción o la evasión fiscal con la misma vehemencia que manifiestan cuando rabian contra el "liberalismo"? Desde luego que no.

Los socialistas europeos, y los pocos socialistas que hace muchos años parecieron estar por abrirse camino aquí, sí entendían lo fundamental que era hacer las cosas bien. Eran conscientes de la importancia de la eficacia, de no gastar más dinero de lo que recaudarían, de respetar las leyes no tanto del mercado cuanto de la matemática, de la austeridad personal, de la honestidad absoluta. Por eso pudieron crear estados de beneficencia auténticos que a pesar de todo siguen funcionando. En cambio, en sociedades menos exigentes abundan los que creen que les sería dado copiar los resultados sin tener que preocuparse por los demás. Millones están viviendo las consecuencias de su irresponsabilidad.

El proyecto para recortar dietas y gastos en la Justicia y parlamentos provinciales ya ingresó al Congreso. Buscarán un "compromiso federal".

Telam



Juan Pablo Cafiero, José Genoud y Carlos "Chacho" Alvarez.
La Alianza presentó el proyecto de recorte en ambas cámaras.

Una tijera para jueces y legisladores provinciales

Por Claudio Scaletta

Los bloques oficialistas de las dos cámaras del Congreso presentaron un plan para recortar y equilibrar los presupuestos de las legislaturas provinciales, tal cual había anticipado *Página/12*. El gasto por legislador alcanza en algunas jurisdicciones a dos millones de pesos anuales, en tanto en otros están por debajo de los 200 mil. Las mismas asimetrías se reproducen en la Justicia. El "Compromiso Federal para la Proporcionalidad de las Remuneraciones de los Funcionarios Públicos", tal la denominación del proyecto, pretende recortar el gasto de los distintos cuerpos legislativos en más de 230 millones. En tanto, el bloque del Partido Justicialista reclamó que el ajuste alcance también a los ministros del Poder Ejecutivo y propuso que ningún funcionario, cualquiera sea su ámbito, cobre un sueldo superior al 90 por ciento de los 4800 pesos que recibe el Presidente de la Nación.

Las particulares características de asignación de ingresos que surgen de las autonomías provinciales obligan, según la propuesta oficialista, a que el ajuste deba ser implementado a través de este "compromiso federal", el que a juicio de los legisladores sólo podrá surgir de un amplio consenso político previo entre Nación y gobiernos provinciales. Y aunque el objetivo de fondo sea la continuidad de la reducción del gasto, el proyecto se propone también terminar con las irritativas dietas que, a contrapelo de un Estado empobrecido, se autoasignan muchos funcionarios públicos.

Los fundamentos de la iniciativa, presentada en la Cámara alta por los senadores José Genoud y Pedro del Piero, y en la baja por los diputados Darío Alessandro y Jesús Rodríguez, señala que el costo de funcionamiento de las legislaturas provinciales "varía groseramente en relación a sus respectivos presupuestos, lo que habla de una situación por demás irregular, sin encontrar aún justificación a la luz de las propias realidades provinciales". Estas críticas no se dirigen sólo a los poderes legislativos, pues a renglón seguido se agrega que "otro tanto puede decirse de los distintos estamentos de la función pública".

> **Topes:** *De acuerdo con el proyecto, los sueldos de los legisladores provinciales no podrán superar el 70 por ciento de los cobrados por parlamentarios nacionales.*

Entre las cifras consideradas para destacar las disparidades se encuentran las publicadas por este diario, que mostraban el gasto total por legislador. En casos extremos, como la provincia de Formosa, llegan a 2 millones de pesos anuales, reduciéndose a 160 mil en provincias como San Luis o Catamarca. En tanto, los gastos que insumen los jueces nacionales llegan en casos como la provincia de Córdoba a casi un millón de pesos por año, reduciéndose en estados como La Rioja a 250 mil pesos. Esta desproporción se reproduce también entre los distintos estamentos del gobierno. Así, un concejal de la ciudad de Formosa cobra más de 16 mil pesos mensuales.

Más allá de cuestiones estrictamente presupuestarias y la preocupación por los desequilibrios evidenciados en las provincias más pobres, el objetivo de Economía es que el ajuste alcance también a las provincias más grandes. Fuentes de la Legislatura bonaerense adelantaron a **Página/12** que si bien los recortes no superarán el 1,5 por ciento del presupuesto provincial esto supone, entre ambas cámaras, una poda de entre 25 y 30 millones. A nivel de remuneraciones, se estima una disminución a los legisladores de entre el 30 y el 40 por ciento y al personal "político" –el de planta está amparado constitucionalmente– de entre un 12 y un 15 por ciento.

Entre los puntos principales de la propuesta, que propone la creación de un organismo de control del acuerdo, se destaca que:

◆ Los funcionarios de los ejecutivos provinciales deberán tener remuneraciones inferiores al 90 por ciento de los ingresos de los cargos similares de la administración nacional.
◆ Los sueldos de los legisladores provinciales no podrán superar el 70 por ciento de los cobrados por parlamentarios nacionales.
◆ Los presupuestos de las legislaturas provinciales tendrán como tope al tres por ciento de los gastos generales de la provincia y nunca superar los 700 mil pesos anuales por legislador.
◆ Las remuneraciones de los concejales no podrán superar el 70 por ciento de los sueldos de los legisladores provinciales.

En tanto, el bloque de diputados justicialistas, a través de su titular Humberto Roggero, aunque manifestó su acuerdo con la propuesta, pidió que la poda se haga extensiva también a los ministerios del Ejecutivo Nacional. También propuso una ley alternativa que se limite a establecer que ningún funcionario público pueda recibir una remuneración superior al 90 por ciento de la remuneración del Presidente de la Nación y que derogue las asignaciones complementarias no remunerativas.

REDUCCION

Ajuste

El recorte de gasto público de 600 millones de pesos que en las últimas horas terminó de cerrar el Ministerio de Economía contempla distintas alternativas que en los próximas horas deberán ser evaluadas por el presidente Fernando de la Rúa. En esencia, quienes trabajaron en este nuevo plan de ajuste coinciden en señalar que incluirá: la eliminación de organismos estatales, con la puesta en disponibilidad de su personal; un recorte salarial en los sueldos de la administración pública, que afectaría principalmente a los niveles más altos; el despido de gran parte de los 20 mil contratados que todavía revistan en el Estado; la suspensión de obras públicas; y el recorte de programas de infraestructura, de reforma del Estado y de equipamiento financiados por el Banco Mundial. Con semejante cóctel, el ministro José Luis Machinea buscará renovar su imagen frente a los inversores, dañada después del cruce con el jefe de la Side, Fernando de Santibañes, economista predilecto del Presidente.

Ayer, en Economía nadie quería hacer declaraciones, por temor a ser desautorizados por De la Rúa. En tanto, el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, admitió ayer que él todavía no había recibido la propuesta de ajuste de Economía, la que, como establece la Constitución, debía aprobar antes de ser girada a Presidencia.

"La economía está saliendo (de la recesión) muy lentamente. Y el escenario internacional es muy distinto al que se esperaba apenas hace un mes. Tenemos que afrontar esta situación con medidas contundentes", reflexionó ante este diario un integrante del equipo económico. Con la lógica típica de los economistas más ortodoxos de la city; para dicho funcionario "medidas contundentes" significan un fuerte ajuste fiscal que le permita a Machinea recobrar el voto de confianza que le fueron quitando en las últimas semanas los mercados. Para la misma fuente, hace un mes era "inimaginable" hablar de bajas salariales en la administración pública, pero las cosas han cambiado.

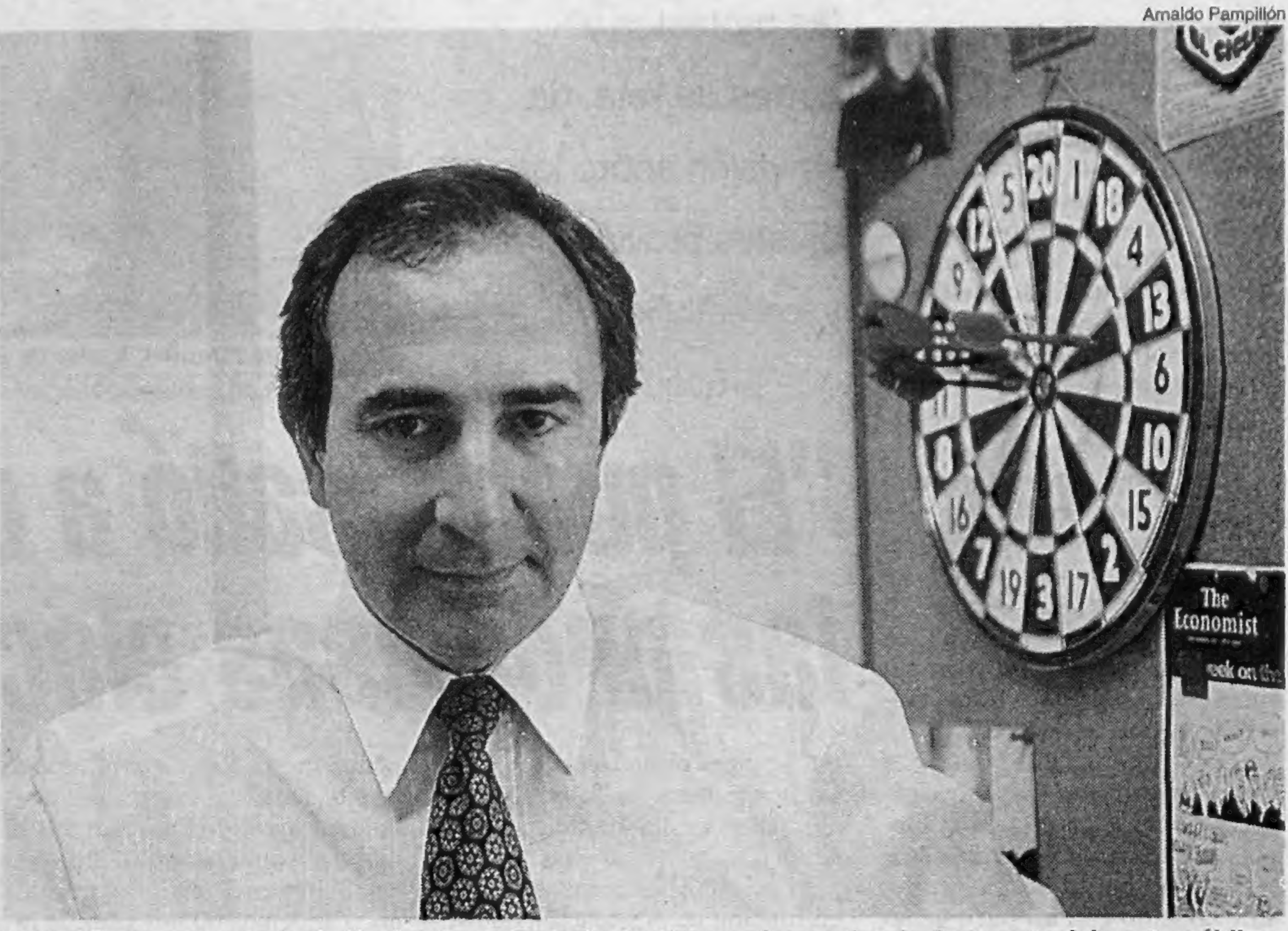
El incremento del riesgo país, motorizado por la suba de la tasa de interés internacional, la percepción cada más generalizada de que la economía sigue estancada, y la certeza de que así no habrá forma de cumplir con las metas acordadas con el FMI, dan a Economía nuevos argumentos para redoblar la apuesta del ajuste, incluso a costa de pagar un alto costo político. La lógica es que la baja en el gasto público permitiría alinear las cuentas fiscales con las metas del Fondo y así se activaría un círculo virtuoso que empieza con la disminución del riesgo país, sigue con un mayor ingreso de capitales y se cierra con el salto del consumo y la inversión. Sin embargo, la receta no especifica las contraindicaciones de dicho "remedio": si el nuevo recorte de gastos se traduce en menor consumo y la gente percibe la señal de ajuste como una medida de la gravedad de la crisis, entonces, la recesión se profundizará, la recaudación seguirá planchada y los inversores terminarán por espantarse.

Como publicó **Página/12**, el recorte salarial podría crear más de un problema legal al Estado, lo que po-

SALARIAL Y DISPONIBILIDAD DE PERSONAL

"inimaginable" hace un mes

Entre las alternativas de recorte del gasto público, por un total de 600 millones, que el Ministerio de Economía dará al Presidente para que tome una decisión figuran medidas que por su costo político hasta ahora se descartaban.



Arnaldo Pampillón

Mario Vicens, secretario de Hacienda, encargado de elaborar las opciones de recorte del gasto público.
Fernando de la Rúa será quien decida sobre las alternativas propuestas. Todas incluyen poda de empleados.

dría allanarse de prosperar el proyecto de ley de Emergencia Económica que el Ejecutivo impulsa en el Congreso. El resto del paquete de ajuste se completaría con las siguientes medidas:

◆ Cierre y fusión de organismos descentralizados y secretarías, poniendo en disponibilidad el personal sobrante. La fórmula de eliminar organismos es el mecanismo más sencillo, según las normas actuales, para pasar a disponibilidad personal de planta estatal, que goza de un régimen de estabilidad especial.

◆ Despido de buena parte de los 20 mil contratados que todavía siguen trabajando en el Estado. En esta condición no sólo habría consultores y asesores varios sino también personal que hace las funciones más tradicionales –desde cadetes y administrativos hasta secretarias– pero que ingresó a la función pública en los tiempos de Domingo Cavallo bajo este régimen.

◆ Se postergarán obras públicas y de infraestructura. Y se congelarán las compras de bienes y servicios estatales.

◆ Se darán de baja programas financiados por el Banco Mundial y el BID (desde planes de infraestructura hasta sociales) que requieren de una contrapartida de fondos del gobierno, pero que, más importante, también "inflan" el gasto.

En los últimos dos días, Machinea aclaró tantos con De Santibañes y se encargó de trasmitir a sus colegas de gabinete que cuenta con el total respaldo del influyente jefe de la Side. Más aún, Luis Secco, el economista-jefe de ese organismo, se puso a disposición de los hombres de Machinea, por orden de De Santibañes, para coordinar los estudios de "estrategia de mediano y largo" plazo que vienen evaluando en la Side con las medidas de corto que elaboran en Economía. A través de Secco, también tranquilizó al equipo de Machinea sobre un tema con el que volvieron a insistir economistas de la city y del extranjero: les explicó que, en sintonía con Economía, De Santibañes no ve con buenos ojos dolarizar la economía. "Es un atajo que no resolvería ninguno de los problemas de la Argentina", escucharon en Economía, aliviados.

RADIOGRAFIA SALARIAL DE LOS EMPLEADOS PUBLICOS

De privilegios e inequidades

Por Cledis Candelaresi

De los 255 mil empleados que tiene la Nación –incluyendo las Fuerzas Armadas y de seguridad–, más de 100 mil cobran entre 420 y 840 pesos por mes, lejos de cualquier remuneración de privilegio. Sea por despido o recorte salarial, el ajuste que prevé el Gobierno en personal indefectiblemente pasará por ellos. El mapa salarial y las perspectivas de recorte del gasto son semejantes en las provincias, lo que amenaza recalentar el clima de conflictividad social.

La intención de hacer una poda amplia no sólo es pregonada por los funcionarios en sus últimas declaraciones sino que quedó expresada en el proyecto de ley de emergencia económica con media sanción de Diputados. Esta iniciativa pone en capilla a todos los contratados (un universo de más de 15 mil agentes, al que se suman unos 6 mil temporarios), ya que prevé la rescisión de "contratos y servicios", rubro donde se incluye las remuneraciones de esos empleados.

La propuesta legislativa que ahora deberá convalidar el Senado también abre las puertas para que el Estado pueda pasar a disponibilidad el personal de planta permanente, eludiendo con ello, una serie de trámites engorrosos para concretar los despidos y ganando la posibilidad de pagar la indemnización en cuotas.

Los datos oficiales ilustran cómo es ese universo de amenazados, donde hay disparidad de remuneraciones y una situación poco equitativa:

◆ Si se toman las remuneraciones extremas de la grilla, la dispersión salarial del sector público es grande, ya que va desde los 354 pesos a unos 8406 brutos de los funcionarios de máxima jerarquía.

◆ Sin embargo, la gran mayoría se encuentra debajo del promedio de 1252 pesos mensuales brutos, es decir, de 1000 pesos de bolsillo.

◆ Según destaca un análisis del economista Claudio Lozano de ATE, el 74,5 por ciento de los asalariados públicos se encuentra por debajo de ese promedio.

◆ Esos tres tercios de agentes (unos 190 mil, incluyendo uniformados) absorben poco más de la mitad de la masa salarial total, 6636 millones de pesos, según el Presupuesto del año 2000. El resto de los recursos se reparten en el privilegiado cuarto restante.

◆ Sólo el 2,6 por ciento de los cargos reciben remuneraciones netas superiores a los 2900 pesos y apenas el 0,43 por ciento a 5000 pesos.

◆ Una situación semejante se reproduce en las provincias, donde las estadísticas del Ministerio de Economía no reflejan con justicia la situación. El promedio salarial de todo el país –incluyendo las remuneraciones de los empleados de la Ciudad de Buenos Aires– es de 840 pesos. Sin embargo, la gran mayoría de los agentes estatales se concentra en franjas que están por debajo de ese promedio.

Más allá del nivel de las remuneraciones, en las provincias también influye el hecho de que en algunos estados los planteles públicos son muy nutridos en relación a su población. El ranking lo lideran Santa Cruz, La Rioja y Catamarca con 88, 87 y 72 empleados cada mil habitantes, respectivamente, contra los 24 ó 37 que tienen Córdoba o la Capital.

Muchas administraciones del interior se comprometieron ante la Nación a reducir el staff de agentes estatales a cambio de un auxilio para refinanciar deudas. En algunos casos esas mismas administraciones tienen sancionadas sus propias leyes de emergencia, que funcionan como un procedimiento de crisis para empresas privadas, permitiéndoles deshacerse de personal a bajo costo.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Bandera equivocada

El Gobierno está confundido cuando habla del gasto. Colocado en la trinchera de enfrente en la madre de todas las batallas, el equilibrio de las cuentas, el gasto público es el blanco hacia adonde apunta la metralleta. La obsesión por mostrar a los mercados su profesión de fe a la ortodoxia fiscal lo lleva por caminos equivocados, si el objetivo es recuperar a la economía de su ya largo letargo de más de 18 meses. El problema que enfrenta la estructura estatal no es de magnitud, sino de eficiencia en la utilización de los recursos.

Más bien, éste es un Estado pobre, mal equipado, con carencia de recursos humanos, necesitado de capacitación de su personal. El gasto público, como lo saben todos los economistas, incluso los liberales más obtusos, es una de las variables de la demanda agregada. Esto es que lo que gasta el Estado, bien o mal (obviamente sería mucho más productivo que fuera bien), ayuda a aceitar el motor de la economía.

Que un legislador de Formosa tenga un presupuesto de 21.700 pesos mensuales es a toda vista un despropósito, que rebela por lo injusto y burla a la legión de desocupados, subocupados y trabajadores con magros ingresos. Pero el necesario y bienvenido ajuste de ese insultante presupuesto de legisladores provinciales no debería ser bandera por el hecho del ahorro del gasto público que implicaría ese recorte. Aquellos que aspiran a liderar una política progresista tienen, en todo caso, la oportunidad de redistribuir ese "ahorro" estimado en 235 millones de pesos. Y esquivar, de ese modo, la trampa que tan bien saben colocar en la senda de los gobiernos los profetas del mercado.

Aunque cause repulsión moral, el frío análisis económico dice que ese puntero, asesor, secretaria recibe su sueldo del legislador dadivoso con dinero ajeno y lo gastan, permitiendo que ese consumo alimente la de por sí ya enflaquecida economía. Resulta más que evidente que ese dinero tendría que tener otro destino y que el gasto lo deberían hacer otras personas. Y es aquí donde se confunden las cosas. En el actual contexto internacional, de tasas en ascenso y retracción de capitales, y doméstico, deflación de precios y consumo planchado, no es la reducción lisa y llana del gasto público, precisamente, lo que permitirá que la economía comience un proceso de crecimiento sostenido. Más bien todo lo contrario. Lo que es levantado como una bandera irrenunciable de una gestión que pretende ser transparente y ordenada puede terminar hundiendo aún más la economía en un pozo donde se incuba así una inquietante situación de deterioro social.

OPINION

Por Enrique M. Martínez*

Pinocho

El 10 de diciembre pasado asumió como intendente de Eduardo Castex, una localidad de 12.000 habitantes de La Pampa, el joven médico local Luis Alberto Ordoñez (Pinocho). Sin militancia política previa, lo convocó la Alianza por su prestigio en la comunidad por su tarea de médico. Al poco tiempo hizo un acuerdo con el grupo universitario que dirijo, para que definiéramos los mejores caminos para conseguir ocupar a los aproximadamente 400 desempleados del lugar. Desde entonces estamos trabajando en varios proyectos, con la intención de contrastar nuestro método de trabajo con el del neoliberalismo y estimular la creación de una red de intercambio entre intendencias con un promedio de 4000 habitantes y serias dificultades para buscar solas el camino.

La semana pasada, se hizo en Castex una reunión donde la intendencia convocó a otros diez intendentes de la provincia. Por fuerza, en Castex la intendencia es el centro de la asistencia social. Sacrificando hasta el límite las partidas para sueldos de personal jerárquico en el municipio, Pinocho y sus amigos decidieron que la comuna intente atender todo pedido de materiales para las casas más humildes, pero cada solicitante debe pagar el material con horas de trabajo, convenidas caso por caso. No hubo una queja; hubo, por el contrario, orgullo de poder pagar por lo que se recibe.

También decidieron que aparte de los 140 programas Trabajar que se pudo conseguir, se inscriba al resto de los desocupados y a ellos se les asigne toda tarea pública de infraestructura para la que se consiga aporte provincial. Las mujeres pintan, los hombres hacen tareas más pesadas.

Castex tenía una veintena de docentes desocupados. Un docente no pide un sueldo del plan Trabajar. Pinocho y sus amigos bancaron un taller gratuito de enseñanza de guitarra, a cargo de una docente desocupada, que llevó los estudiantes de guitarra de 6 a 50 en el pueblo. También le financian un docente a cada capilla de cualquier culto, para dictar cursos de educación primaria para adultos. La inscripción se fue de 10 a 120 personas. Hasta crearon un taller de poesía, con otro docente, que tiene 40 inscriptos. Y todo el programa cuesta apenas 3000 pesos por mes.

Cuando terminó la reunión nos agasajaron con un almuerzo en el comedor comunitario para niños que atiende la Municipalidad.

Lo llamativo no es solo la austeridad. Es la forma de hacer las cosas.

Eduardo Castex, en La Pampa, es un pueblo de un país pobre y confundido. Pero allí, Pinocho y sus amigos han levantado una vieja bandera: el cuidado por la dignidad del otro. Solo con ella están construyendo un país mejor. Se puede. Si se quiere.

** Diputado nacional - Frepaso-Alianza*

Julio Fuentes, titular de la CTA neuquina y acusado de ser el "incitador" de las protestas y cortes de ruta, da su visión sobre los ajustes provinciales y los estallidos que provocan.



Gentileza diario Río Negro

Julio Durval Fuentes, titular de ATE y de la CTA neuquina.
"Los planes de contención social son una farsa."

"El pueblo salió a cobrar las promesas electorales"

Por Elio Bratt
Desde Neuquén

Neuquén es una provincia rica, pero al mismo tiempo una de las más agitadas: hay cortes de ruta en Cutral-Có, Plaza Huincul, Rincón de los Sauces, Neuquén capital, adonde llegaron despedidos de Zapala a reclamar soluciones agitadas. El gobernador neuquino Jorge Omar Sobisch acusó al gremio estatal ATE de "sembrar el caos en la provincia". El mandatario fue aún más lejos, señalando directamente al secretario general del gremio mayoritario en Neuquén, Julio Durval Fuentes, como quien "está incitando a la violencia llamando a cortar las rutas". El dirigente sindical –secretario general de la CTA provincial– habló con *Página/12* luego de que una asamblea general con más de mil trabajadores resolviera paros progresivos a partir de mañana miércoles, amenazando con un paro general por tiempo indeterminado "si Sobisch descuenta un 25 por ciento en los salarios de los trabajadores". "Nosotros entendemos que el pueblo ha salido a cobrar las promesas electorales –afirma Fuentes–. Acá se votó no solamente el cambio de la cara del presidente de la Nación, sino que la gente sigue queriendo cambios políticos en el rumbo económico. Y estos cambios no se ven. Por el contrario, se profundiza un modelo de ajuste en la gente. Eso es lo que lleva, sin duda, a que la gente estalle."

–¿Cómo surgieron las manifestaciones de bronca de la gente?

–Todas esas manifestaciones no son sin organización. En cada lugar donde hay cortes de ruta y reclamos, la gente hace tiempo que se viene organizando. Porque las comisiones de desocupados, agrupadas en las organizaciones sindicales, no son nuevas. Lo que pasa es que se han repotenciado en función de la situación que se vive, que es cada vez más desesperante.

–El gobierno, tanto nacional como provincial, está preocupado por la reacción de la gente. ¿Y ustedes?

–Nosotros creemos que es saludable. Hay que salir a reclamar, a exigir que no se deje a millones de compatriotas fuera del circuito productivo y fuera de la posibilidad de vivir.

–Desde el país, las miradas están puestas en Cutral-Có y Plaza Huincul. Pero ¿qué pasa en la provincia de Neuquén?

–Lo que se vive aquí no es ajeno a lo que se vive en el resto del país. Acá hay una tremenda injusticia en la distribución de la riqueza. Porque Neuquén es la provincia que tiene el producto bruto más alto de América latina. No estamos en un lugar pobre, donde no hay nada. Las empresas vinculadas a los hidrocarburos van a facturar este año tres mil millones de dólares en el territorio neuquino. Y tenemos 60 mil jefes de familia que no tienen empleo y están en una condición desesperante. Entonces lo que aquí se debe discutir, cosa que no se hace ni en

> **Pobres:** ***"No estamos en un lugar pobre. Las empresas vinculadas al petróleo van a facturar este año tres mil millones de dólares en Neuquén."***

Neuquén ni en el país, es la distribución de la riqueza.

–¿Qué hay que hacer para salir de la situación que plantean?

–Se necesitan políticas económicas claras con subsidio al desempleo

No estos versos de los planes Trabajar, sino un subsidio en serio. Se debe transferir, de los que más se enriquecieron los últimos diez años, recursos a los que tuvieron que pagar los platos rotos de una fiesta en la que no participaron.

–La pregunta es: ¿Cutral-Có y Plaza Huincul tienen salida?

–Tienen salida en un país distinto. Con esta distribución de la riqueza no tienen salida. Porque se ha abandonado a las poblaciones que estaban atadas al petróleo. Pero el petróleo no se acabó y además está en el mejor de los precios y la población está pasando necesidades. Pero vuelvo a decir: siempre existe salida si hay posibilidades de cambio en el rumbo económico que se ha tomado. Pero los famosos programas de contención social son en definitiva la indignidad de una familia con cuatro pibes, con el padre y la madre sin trabajo, a quienes se les da una bolsa con alimentos. Así no se contiene a la población. Eso es una farsa.

SALTA, OTRA PROVINCIA MARCADA POR LA PROTESTA

Intervienen General Mosconi

Los once días de corte de ruta dejaron en General Mosconi recuerdos imborrables, promesas de planes Trabajar y anuncios de nuevos puestos de trabajo. Y, como prueba de esos días turbulentos, el edificio municipal parcialmente incendiado que, en unos días, será ocupado por la intervención que ayer ordenó el gobernador, Juan Carlos Romero. En la localidad de San Carlos, también en Salta, ayer fue atacada otra sede comunal. Cincuenta vecinos provocaron destrozos y pidieron la suspensión del intendente, Néstor Cardozo. En el Parlamento provincial, en tanto, los diputados estudian los proyectos de intervención a otros dos pueblos conmocionados por conflictos, Tartagal y Aguaray.

Ayer, rodeado de todos sus ministros, el gobernador salteño promulgó la Ley de Intervención de General Mosconi y analizó con su gabinete cómo cumplir con el acuerdo asumido ante los piqueteros. El ministro de Gobierno provincial, Gilberto Oviedo, explicó cómo cumplirán con las promesas realizadas a los manifestantes que permitieron solucionar el conflicto desencadenado por el bloqueo de la ruta nacional 34. Según Oviedo, la provincia "sustituirá lo que se hace a través de maquinarias por la ocupación de mano de obra intensiva".

Los manifestantes que reclamaban la destitución del jefe comunal de San Carlos –a quien acusan de cometer anomalías económicas por un monto de 250 mil pesos– intentaron ocupar la Municipalidad. Frente a la sede comunal, se enfrentaron con los empleados municipales y en la oficina de recepción del edificio rompieron objetos y muebles.

En Jujuy, a 100 kilómetros de San Salvador –la capital–, terminó ayer a la tarde un brevísimo corte de ruta. Sesenta desocupados y trabajadores del Sindicato de Empleados y Obreros Municipales (SEOM), que exigían subsidios del Plan Trabajar y el pago de los sueldos de abril, habían bloqueado la ruta nacional 34 en la localidad de Fraile Pintado. Cuando la comuna informó que se había recibido la partida presupuestaria para los salarios, los manifestantes decidieron levantar la medida.

LEOPOLDO MOREAU, CONTRA LAS PRESIONES DE LA CITY

"Son trotskistas financieros"

Uno de los principales dirigentes de la Alianza en la provincia de Buenos Aires arremete contra sectores del establishment que sostienen la idea de "cuanto peor mejor", puesto que así pueden obtener sus objetivos. Este, ahora, sería la dolarización.

Arnaldo Panpillon



Leopoldo Moreau, senador nacional de la Alianza. Propone aumentar los aportes a las privatizadas.
De ese modo, el Estado recaudaría 200 millones de pesos. También plantea el retorno al sistema de reparto.

Por Eduardo Tagliaferro

No duda en definir a los sectores concentrados de la economía como unos "trotskistas financieros" que intentan obtener mayores beneficios cuanto peor está la situación general. En diálogo con *Página/12*, el senador aliancista Leopoldo Moreau, luego de su polémica con el jefe de la Side, Fernando de Santibañes, criticó la propuesta del equipo económico destinada a recortar los salarios de los empleados públicos.

–Usted propone que el Estado deje sin efecto la reducción a los aportes patronales para las empresas privatizadas. ¿Esa medida alcanza para revertir el déficit previsional sin disminuir los salarios de los trabajadores estatales?

–Después de realizadas las privatizaciones, Carlos Menem y Domingo Cavallo incluyeron a las empresas públicas privatizadas entre los beneficiarios por la reducción de los aportes patronales, decisión que no estaba contemplada ni en los pliegos de condiciones, ni en los contratos de concesión. Esto significó que le regalaron a estas empresas una mayor rentabilidad. Para el Estado, esta medida representó una disminución de ingresos de aproximadamente 5 mil millones de dólares.

–¿En qué monto se vería beneficiado el Estado si deja sin efecto la reducción de los aportes patronales para las empresas privatizadas?

–Con esta medida el Estado tendría un ingreso que podría calcularse en 200 millones de dólares.

–El ministro de Economía sostiene que necesitaría ahorrar 600 millones de dólares, estarían faltando 400?

–Si a estos 200 millones obtenidos por la restitución del ciento por ciento del aporte patronal de las empresas privatizadas le sumamos, aunque sea por única vez, que la gente que está en el sistema de capitalización privada que quiera volver al sistema de reparto estatal lo pueda hacer, estaríamos recaudando alrededor de 1200 millones de dólares, sin tocar los salarios.

–¿Considera viable a su propuesta?

–No sólo viable sino más racional que el recorte a los sueldos del personal estatal. La propuesta es tan racional que incluso evita conflictos. Porque si se aumenta el 11 por ciento del aporte previsional va a haber un montón de juicios contra el Estado por derechos adquiridos, con la complicación adicional, de que no todos los empleados del Estado aportan a los sistemas de reparto. A esta altura la mayoría debe estar en los sistemas de AFJP o sea que según la propuesta de Machinea el aumento del aporte jubilatorio iría a los fondos de las AFJP, con lo cual no se resolvería el déficit previsional.

–Las declaraciones de Fernando de Santibañes, fueron solamente un error o piensa que responde a otros intereses.

–No tengo por qué no creerle a De Santibañes cuando dijo que fue un error. Sucede que si uno no habla de lo que no tiene que hablar no comete errores. El hecho de que haya un gabinete con tantos economistas no quiere decir que estamos en un simposio de economistas. Un gobierno no se caracteriza sólo por hacer política económica. El gobierno hace política, diseña una sociedad, planifica su futuro y la política económica es sólo un aspecto. Un ministro de Economía no necesita ni tutores ni controladores. En todo caso, será el Presidente el que lo controlará.

–¿El Gobierno toma real dimensión de la protesta social?

–Creo que sí. Además el Gobierno tiene real dimensión de las presiones que ejercitan los grupos económicos más concentrados. En ese sentido el gobierno de De la Rúa tomó el sentido correcto. Por ejemplo, cuando desoyó a quienes querían debilitar el Mercosur, o cuando desoyó a quienes plantean la falsa opción de devaluar, o cuando envió el proyecto que transformó el Banco Nación en un fuerte apoyo para las pyme. En líneas generales el Gobierno se orientó respetando el programa de la Alianza. Pero recibe presiones.

–¿De quién recibe presiones el Gobierno?

–De los grupos económicos concentrados que aprovechan este estado de vulnerabilidad e indefensión que ellos mismos han creado para apretar. Porque son una especie de trotskistas financieros, cuanto peor mejor. Crean malas condiciones y sobre éstas pretenden obtener nuevas concesiones.

–Según su criterio, ¿qué objetivo tienen los grupos económicos?

–Apuntan a dolarizar la economía. La dolarización de la economía llevaría a destruir el Mercosur y de esa manera servirían a los intereses financieros estadounidenses que sueñan con la idea de una América latina comprendida dentro de una asociación de libre comercio de Alaska hasta Tierra del Fuego.

MENEM

El ex presidente Carlos Menem dijo que el actual ajuste es riesgoso "porque se toca a los sectores desprotegidos de la comunidad". En diálogo con Oscar González Oro, Menem recomendó: "Si es que tenemos que hacer ajustes como los anunciados, habría que empezar por arriba, por aquellos sectores que más tienen, por aquellos sectores donde los sueldos son muchos más jugosos y los gastos más abultados". Después, ante la crítica previsible sobre el gasto en los últimos años de su gobierno, Menem dijo que "en nuestra gestión también hicimos ajustes de gastos, pero lo hicimos en otros niveles, y logramos reducir el gasto público en gran medida". Y completó así la autodefensa: "Pero eso no alcanzó porque la situación no tan solo en la Argentina sino en el mundo se torna cada vez más crítica. Yo he escuchado esta mañana, por ejemplo, el tema de las bolsas. Se abre la Bolsa de Buenos Aires con muchas expectativas, pero no nos olvidemos de que estamos en un mundo globalizado y ustedes mismos anunciaron esta mañana la tremenda caída de las bolsas del sudeste asiático y que están cayendo también las cotizaciones en Europa. Eso, evidentemente, puede influir en nuestro país".

MENSAJE

El lunes 15, **Página/12** publicó una nota escrita por la periodista Laura Vales, titulada "El Posadas nombró a un represor para 'asesorar' a sus custodios". La nota se refería al comisario retirado Jorge Silvio Colotto, denunciado como represor por los organismos de derechos humanos y a quien se describía como "un sesentón de ojos azules". Ayer, la periodista recibió un ramo de rosas rojas con la tarjeta personal de Colotto y con el siguiente remitente: "El sesentón de ojos azules".

Juicio a Etchecolatz

Una causa contra el ex comisario Miguel Angel Etchecolatz por amenazar a un grupo de jóvenes en la plaza de Avenida Córdoba y Anchorena fue elevada a juicio oral y público. En otro expediente judicial, iniciado en base a una denuncia del diputado Alfredo Bravo, Etchecolatz ya registra una condena de tres años de prisión en suspenso por apología del crimen. Una nueva sentencia en contra del represor sería de cumplimiento efectivo. El caso está en manos del Tribunal Oral en lo Criminal número 7, integrado por Gustavo Valle, Juan Carlos Ursi y Ricardo Rojas.

El espía no declaró

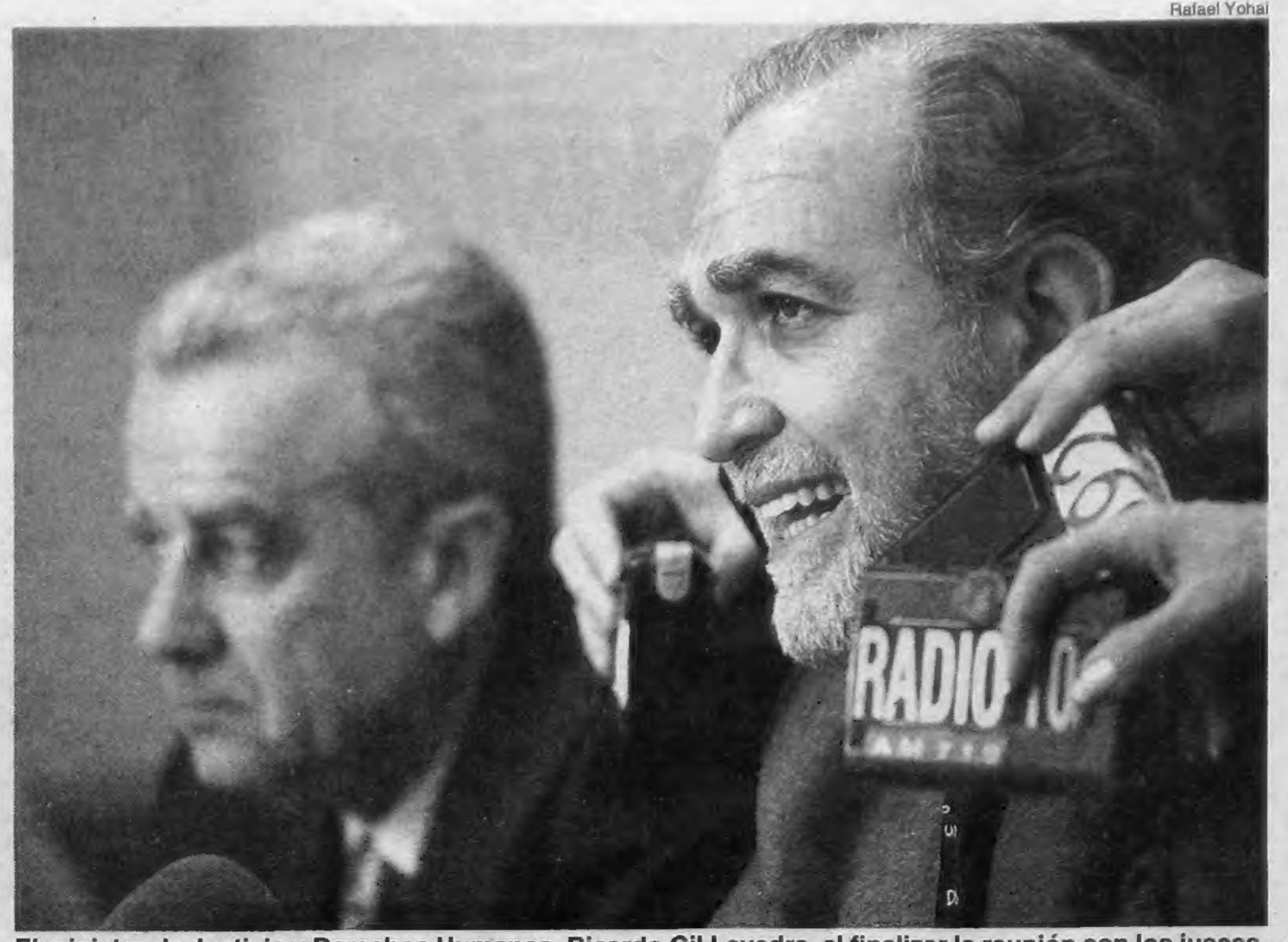
El presunto agente de la Side Juan Martín Ciga Correa se negó a declarar ayer ante la jueza federal María Servini de Cubría por su posible vinculación con el asesinato del general chileno Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert, ocurrido en 1974. Por su negativa, Ciga Correa –que fue detenido el sábado por la Policía Federal en el barrio de Belgrano– quedó preso anoche en el Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería Nacional, según informaron en tribunales.

Seminario "Los '70"

Hoy a las 20.30 en la Facultad de Filosofía, en Puán al 400, en el aula 218, continuará el seminario "Los '70" con el historiador Norberto Galasso, el ex titular del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, Miguel Ramondetti, el abogado Manuel Gaggero, Pedro Bonavena y Jorge Lapolla.

Reunidos en Olivos con el Presidente, el ministro Gil Lavedra y el secretario De Santibañes, 60 jueces intercambiaron opiniones sobre la lucha contra el narcotráfico.

Rafael Yohai



El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, al finalizar la reunión con los jueces.
Fernando de la Rúa mencionó la posibilidad de limitar la "teoría del fruto del árbol envenenado".

Los jueces dijeron que la policía no necesita más atribuciones

"Fue un buen gesto, así mostraron que no sólo se llevan bien con la Corte Suprema sino también con nosotros." La frase de uno de los sesenta magistrados que concurrió al primer encuentro entre miembros del Poder Ejecutivo y del Poder Judicial que se realizó ayer en la residencia de Olivos sintetiza el clima cordial que predominó en la reunión. "Fue como un seminario en la quinta presidencial", comentó otro. Los concurrentes coincidieron en que no hay que darle más atribuciones a la policía porque ya las tiene y no las usa bien, o simplemente porque no las necesita. También hubo acuerdo en la necesidad de modificar la política sobre narcotráfico para dejar de perseguir al que tiene o consume droga y apuntar hacia los grandes traficantes.

Según las cifras que manejan los jueces que tienen a su cargo causas sobre drogas, en el 92 por ciento de esos procesos los detenidos fueron apresados con menos de diez gramos de estupefacientes. "Esto indica claramente que se trata de un problema asistencial al que el Estado debe dar una respuesta, y no de un tema judicial", señaló un juez federal porteño, que considera que la estructura de ese fuero está saturada. "Por eso coincidimos en que la política judicial y criminal la tiene que fijar el Ejecutivo, aunque nos parece perfecto que se nos escuche porque somos los que, en definitiva, aplicamos la ley", agregó ante **Página/12**.

Los integrantes de las cámaras federales y criminales de Buenos Aires, de los tribunales orales porteños, de los juzgados federales de la Capital Federal, de las cámaras y tribunales federales del interior del país y de los juzgados penales económicos empezaron a llegar a media mañana a la quinta presidencial. Habían sido convocados para debatir sobre el lavado de dinero, la evasión fiscal, el contrabando, la lucha contra el narcotráfico y la reforma del Código Penal, entre otros asuntos. Sin embargo sólo trataron los últimos dos, porque "el temario era demasiado genérico", tal como consideró uno de los concurrentes. Cuando todos estaban sentados en las mesas del salón de convenciones y empezaban a probar el café con leche y las medialunas, el presidente Fernando de la Rúa les dio la bienvenida. "El ministro Gil Lavedra me pidió prestada la casa y así los hemos convocado aquí porque sus opiniones nos importan", arrancó el inquilino del poder. De la Rúa mencionó la necesidad de limitar la denominada "teoría del fruto del árbol envenenado" que se refiere a la nulidad de los procesos por defectos en los procedimientos. Luego tomó la palabra el jefe de la cartera de Justicia y concluyó la presentación el secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Lorenzo Cortese, quien produjo los primeros bostezos en la audiencia.

A continuación, dos señoritas de ceremonial fueron haciendo circular el micrófono entre los presentes y los jueces de las provincias aprovecharon para desgranar los problemas y sugerencias que habían apuntado en sus elaborados listados. "Fue una suerte de catarsis, nosotros estamos más lejos del poder y no tenemos muchas chances como ésta", reconoció uno de ellos. Los magistrados capitalinos escucharon atentos las distintas problemáticas descriptas por sus colegas del interior. Hubo planteos de todo tipo, desde el reclamo de escritorios y máquinas de escribir hasta pedidos sobre la despenalización del consumo de drogas.

La posibilidad de ampliar las facultades de la policía generó discusiones acaloradas. Una camarista correntina se preguntó cómo se puede ser efectivo en el combate contra el delito sin dejar de ser garantista. Aunque coincidieron en que no es necesario darle más poder a los uniformados, consideraron la posibilidad de "un interrogatorio de orientación de la pesquisa, por razones de urgencia" por parte de efectivos policiales, tal como lo informó Gil Lavedra al término de la cumbre. El funcionario indicó que los magistrados también pidieron una distribución más eficiente de los recursos. Habían pasado cuatro horas, reapareció en escena el Presidente y al rato todos degustaban de pie unos sanguchitos de lomo, apenas acompañados con gaseosas y vino blanco. "Es un almuerzo austero, acorde a los tiempos", se excusó el anfitrión.

"Ese no es mi criterio"

El juez federal Gustavo Literas y el ministro de Justicia olvidaron por un rato los pedidos del magistrado español Baltasar Garzón e intercambiaron unas palabras junto a Adolfo Bagnasco, Gabriel Cavallo, María Servini de Cubría, Carlos Liporaci, Jorge Ballesteros, Rodolfo Canicoba Corral y Jorge Urso. Al rato se unió a la charla Fernando de la Rúa. Según relató uno de los presentes, el Presidente hizo una velada desmentida de las versiones sobre cierta impaciencia del Ejecutivo por la lentitud de las causas referidas a la corrupción menemista. "No es mi criterio", dicen que dijo. Mientras tanto, otros jueces paseaban distendidos por los jardines de Olivos. "Menos mal que no desmantelaron el polideportivo", comentó un juez federal aficionado a las actividades físicas. "La verdad que esto es muy lindo, dan ganas de quedarse", deslizó otro con aspiraciones políticas. Otros magistrados trajeron sus cámaras fotográficas y pidieron ser retratados junto al Presidente y a su ministro, Gil Lavedra. La fotógrafa de la ocasión fue la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich.

CONDENAN A 12 AÑOS AL APROPIADOR DE BEBES NORBERTO BIANCO

La pena máxima al ex médico militar

Por Victoria Ginzberg

El ex médico del Ejército Norberto Atilio Bianco fue condenado por el juez Roberto Marquevich a doce años de prisión, la máxima pena impuesta por un magistrado de primera instancia a un apropiador de hijos de desaparecidos. Pero el represor y su mujer –a quien se sentenció a diez años– no volverán a la cárcel ya que la Cámara Federal de San Martín computó los diez años que el matrimonio estuvo bajo "arresto domiciliario" (que fue más que permisivo) en Paraguay. Marquevich ordenó que se anularan los documentos a nombre de Carolina Susana Bianco de Wehrli y Pablo Hernán Bianco Wehrli. Los jóvenes, que viven en Paraguay, pasaron a ser indocumentados para la Justicia argentina ya que se resisten a hacerse los estudios genéticos que develarían su verdadera identidad.

De todos modos Bianco no regresará a la cárcel porque la Cámara computó los diez años que estuvo de "arresto domiciliario". El juez anuló los documentos de los jóvenes apropiados, quienes residen en Paraguay.



El matrimonio Bianco, con los niños apropiados, cuando estaban en el Paraguay.
Los jóvenes se negaron a saber su verdadera identidad, y ahora se les anuló la identidad falsa.

La abogada de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, consideró la sentencia de Marquevich como un antecedente importante porque separa el delito de los apropiadores del proceso de recuperación de identidad de los hijos de desaparecidos. Es que las Abuelas sospechan que atrás de cada joven criado por represores que se niega a someterse a las pruebas genéticas hay una extorsión emocional de acusados que les dicen a sus supuestos hijos que la extracción de sangre sería su condena. Si bien es cierto que los análisis de ADN son la prueba irrefutable e inobjetable del robo de los niños, Marquevich demostró que el delito puede ser probado independientemente de esta medida. En este caso, los acusados aceptaron que los niños que anotaron como propios no lo eran. La propia Cámara de San Martín, en otra causa, afirmó que "la falta de identificación de los verdaderos padres de manera alguna elimina el delito, sino que expone con mayor certeza que éste se habría visto perfeccionado".

> **Delito:** ***"La falta de identificación de los verdaderos padres no elimina el delito, sino que expone que éste se habría visto perfeccionado".***

La orden de destrucción de los falsos documentos y registros de nacimiento obliga a que tanto Carolina como Pablo deban realizarse los estudios si pretenden regularizar su situación. Abel Madariaga, secretario de Abuelas y uno de los querellantes de la causa, aseguró que espera ahora la respuesta del gobierno de Paraguay ya que el fallo demuestra que los jóvenes "hicieron todos sus trámites en el país con documentos falsos".

La causa contra Bianco y su mujer fue iniciada en 1985 por una denuncia de Abuelas. Ese mismo año el ex mayor se mudó con los niños y su mujer a Paraguay, donde fue amparado por los funcionarios de la dictadura de Alfredo Stroessner. En 1987 se pidió la extradición del matrimonio, pero la medida tardó diez años en concretarse. En Paraguay, los Bianco cumplieron con un supuesto arresto domiciliario en la que se les permitía dar conferencias de prensa y salir a trabajar.

El caso Bianco fue el que dio pie para que el 9 de junio de 1998 Marquevich detuviera al dictador Jorge Rafael Videla. Ese día el mayor Julio César Caserotto, jefe de la maternidad clandestina que funcionó en Campo de Mayo, declaró que allí "existieron órdenes verbales y escritas por la superioridad para que se asistiera a parturientas traídas por personal de Inteligencia".

Enfermeras y obstetras que trabajaron durante la dictadura en el Hospital Militar de Campo de Mayo prestaron su testimonio ante Marquevich. Todos los testigos coincidieron en que en el sector de Epidemiología de ese hospital se atendía a mujeres embarazadas que estaban detenidas clandestinamente. "Se encontraban con los ojos tapados con vendas y a veces encapuchadas", afirmó una enfermera. "Después del parto se les daba una inyección con el objeto de que no tuvieran leche, pues aparentemente no les daban de mamar a los recién nacidos", relató otra. Los empleados del hospital concordaron también en que Bianco era el encargado de tratar a las detenidas embarazadas de la zona Oeste. "No podrá pasarse por alto que los casos en trato se encuentran incluidos dentro del plan sistemático destinado al apoderamiento de menores, en el marco de las actividades de contrainsurgencia realizadas por el Ejército Argentino a partir de la instalación del gobierno de facto el 24 de marzo de 1976", afirmó el juez en el fallo.

RECHAZO LAS PRUEBAS DE ADN Y QUEDO EN LIBERTAD

No quiere saber su identidad

Las Abuelas de Plaza de Mayo esperan desde hace 16 años para saber si María Natalia Alonso es –como denunciaron en 1984– hija de desaparecidos y deberán esperar todavía más: la Justicia dejó en libertad a la joven sin que se le tomara la muestra de sangre necesaria para un análisis de ADN que permitiría establecer su verdadera identidad. Alonso estaba demorada desde el jueves pasado en los tribunales de La Plata por su reiterada negativa a realizarse ese análisis y había comenzado una huelga de hambre. Así, logró que se considerara que "estaba en juego la salud mental" y se decidiera postergar la extracción sanguínea.

La liberación de Alonso fue ordenada por la jueza platense María Isabel Martiarena, quien investiga si la joven fue anotada como hija propia por Omar Alonso y su esposa María Luján Di Mattía. Eso es lo que las Abuelas denunciaron en el '84 sobre la base de testimonios de vecinos de la pareja, quienes afirmaron que la mujer no había estado embarazada y que su marido recibió a la niña envuelta en un capón militar.

Aunque la Cámara de Apelaciones de La Plata dispuso en 1997 que debía someterse compulsivamente a una extracción de sangre, Alonso recién fue encontrada por la Justicia el jueves pasado. Al día siguiente fue trasladada al Banco Nacional de Datos Genéticos, que funciona en el porteño Hospital Durand, para dar cumplimiento a la disposición judicial, pero se resistió.

Martiarena tenía atribuciones para retener a Alonso hasta hoy, pero la dejó en libertad el domingo a la noche, después de conversar durante varias horas con la joven y su abogado, Julio Burlando, mientras su presunto apropiador gritaba desquiciado en la puerta de la asesoría pericial platense "¡Muerte a los marxistas leninistas!". La magistrada ordenó suspender la extracción de sangre y ordenó la liberación de Alonso porque el perito que intervino en el caso determinó que "estaba en juego su salud mental".

"La medida judicial está pendiente. Lo que habrá que ver es si después se encuentra a la joven para cumplirla", explicó a este diario el abogado de las Abuelas, Ramón Torres Molina, quien hoy se reunirá con la magistrada. Las Abuelas creen que María Natalia es hija de los desaparecidos Elena de la Cuadra y Héctor Baratti, secuestrados el 23 de febrero de 1977, pero también podría serlo de otras dos parejas.

Secuelas de un subsidio

El periodista Diego Melamed declaró ayer en calidad de testigo ante el Tribunal de Etica de la Comunidad Judía, que investiga a la anterior conducción de la AMIA. En su libro *Los judíos y el menemismo*, Melamed reproduce la frase de un "joven dirigente" de la comunidad en la que afirma: "¿Te das cuenta por que me robé la plata de los muertos de la AMIA? Tengo una sangre fría que hasta a mí me asombra". En una de sus causas, el tribunal investiga si hubo irregularidades en el manejo de los 11 millones de pesos que el gobierno de Carlos Menem entregó en carácter de subsidio a la AMIA luego del atentado a esa institución. El tribunal está integrado por los criminólogos Elías Neuman y Bernardo Beiderman, el ensayista Santiago Kovadloff, el contador Angel Schindel y los rabinos Felipe Yasse y Marcos Edery, entre otros.

EL EX PRESIDENTE BUSCA RECUPERAR PROTAGONISMO

Carlos Menem, el regreso

Daniel Jayo

Carlos Menem dejará en claro en estos días que aún ambiciona poder.
Hoy designará al nuevo interventor del justicialismo porteño.

Además del encuentro partidario que liderará hoy, participará del programa de Nicolás Repetto y lanzará su candidatura para el 2003

Por Diego Schurman

Vuelve Carlos Menem. A su manera, haciendo ruido y desplegando su habitual cotillón proselitista. El ex presidente buscará desde hoy recuperar el centro de la escena apelando a la omnipresencia. Además de las críticas al Gobierno por la situación social que atraviesa el país, prepara un raid de visitas a programas televisivos y un acto de lanzamiento de su candidatura presidencial para el 2003, donde promete recibir el apoyo de personalidades del mundo del deporte y el espectáculo.

Después de dos semanas de gira en China, Menem encabezará una reunión del Consejo Nacional Justicialista. La orden del día será una revisión de las crisis regionales, que podría derivar en la redacción de un documento crítico a la gestión de Fernando de la Rúa.

En el encuentro también se elegirá al interventor del PJ porteño. Jorge Escobar, Ramón Puerta, Antonio Cafiero y Miguel Angel Pichetto son los candidatos que suenan con más fuerza para ordenar al peronismo capitalino luego de la derrota histórica del 7 de mayo.

El ex mandatario sabe que a esa reunión no asistirán los principales gobernadores del PJ. Carlos Ruckauf y Carlos Reutemann anticiparon que pegarán el faltazo. Anoche se dudaba sobre la actitud que finalmente adoptará el cordobés José Manuel de la Sota, el otro "presidenciable" del partido.

En cambio era de esperar el rechazo abierto manifestado por Néstor Kirchner. El gobernador santacruceño marcó la paradoja de que Menem convoque a discutir la actual situación social cuando "en ningún momento se planteó el análisis de por qué el justicialismo fue derrotado el 24 de octubre, donde precisamente la cuestión social tuvo un rol determinante".

No será, después de todo, el primer desaire que sufrirá Menem. Pero en este caso los mandatarios provinciales aducen una razón adicional: la imprudencia de sumarse a las críticas contra el Gobierno en un día en que serán recibidos por el propio De la Rúa para analizar la situación social. Por eso no se descartaba la posibilidad de que el propio ex presidente, para no quedar sólo en la protesta, decida moderar su discurso e, incluso, evitar la redacción de un documento.

Menem sabe que, de todos modos, tendrá en los próximos días nuevos escenarios para desplegar su verborragia. Si ayer habló distendidamente por los micrófonos de la radio de Daniel Hadad, para castigar a su archienemigo interno Eduardo Duhalde –"en las elecciones del 24 de octubre perdió hasta en Lomas de Zamora, su distrito"–, el fin de semana tendrá dos horas de pantalla en Telefé, ya que tiene agendado participar en "Sábado Bus", el exitoso programa de Nicolás Repetto. Será, al fin, una manera de "compensar" el mensaje de felicitación que De la Rúa le hizo llegar a través de un video por la obtención del Martín Fierro de Oro.

El ex presidente no llegará sólo a los estudios de televisión. Se espera en ese ciclo la presencia de Charly García, quien ya expresó en más de una oportunidad su respaldo a "Nemen" –como alguna vez lo llamó– y hasta le dedicó un compact disc de edición limitada que recopila los temas del show ofrecido durante su visita a la residencia de Olivos.

Como si fuera poco, Menem tendrá el lunes su día de gloria. Su sombra y ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, ya tiene todo preparado para el relanzamiento de la FEPAC. Se trata de la fundación desde la que el riojano trabajó a fines de los 80 para convertirse en presidente de la Nación.

El ex mandatario formalizará en ese acto, que se realizará en el Teatro Coliseo, sus intenciones de retornar a la Casa Rosada. En estas horas se está trabajando a contra reloj para reunir allí a distintas personalidades del mundo del deporte y el espectáculo, una manera de contrarrestar la segura ausencia de los principales referentes del justicialismo nacional. Lo que no faltará en el evento es el cotillón que supo acompañar a Menem durante sus diez años de gobierno. Habrá, claro, pequeños retoques. Ni Menem '95 ni Menem '99. Será, simplemente, Menem 2003.

Zulema Yoma internada

Zulema Yoma fue internada ayer en la Clínica Suizo-Argentina a causa de un intenso malestar gástrico que se había prolongado durante toda la semana. El cuadro había sido enmascarado por el consumo de antiespasmódicos, pero el domingo por la noche la señora Yoma se descompensó. Los médicos que la asisten resolvieron así su internación para realizar una laparoscopía. La urgencia de la decisión hizo que ni siquiera los miembros del círculo íntimo de la ex primera dama estuvieran al tanto de su internación. En la Clínica Suizo-Argentina, sin embargo, negaban la presencia de alguien registrado bajo ese nombre. La versión, no obstante, fue confirmada a **Página/12** por uno de sus allegados. Zulema Yoma ha mantenido con su ex marido, Carlos Menem, un largo litigio, que culminó con su virtual expulsión de la residencia de Olivos. Menem comentó por entonces que "el poder no es un bien ganancial", en alusión a los desacuerdos sobre su entorno y el rumbo político del gobierno. El distanciamiento entre ambos tuvo picos y treguas.

En los últimos años, Zulema Yoma se dedicó a investigar la muerte de su hijo Junior, ocurrida en 1995, cuando el helicóptero que piloteaba cayó a tierra en las proximidades de Ramallo.

Texto: Eduardo Galeano - El mundo - El libro de los abrazos

"El mundo es un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales.

Hay fuegos grandes y fuegos chicos

y fuegos de todos los colores.

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento,

y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas.

Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman;

pero otros arden la vida con tantas ganas

que no se puede mirarlos sin parpadear,

y quien se acerca, ...

... se enciende".

EL DATO

Una revista que pregunta

El recién publicado número 4 de *La escena contemporánea* se titula "Preguntas" y está destinado a pensar la construcción de los sujetos colectivos luego del menemismo. Eduardo Rinesi busca respuestas en el *Hamlet* de Shakespeare, Rubén Dri intenta recuperar la palabra de los vencidos, Diego Sztulwark delinea un sujeto político contra el poder y María Pía López se las agarra con el pueblo. De yapa: Ismael Viñas reflexiona sobre "Los miedos, complejos y malosentendidos" del peronismo. Además, apuntes sobre la condición intelectual y la novela histórica. Hacen *La escena...* profesores y graduados de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Se consigue a 5 pesos en la facultad (ambas sedes) y en librerías de Corrientes.

En Misiones ya no toman

Después de 19 días, los estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Misiones levantaron ayer la toma que mantenía paralizada a la unidad académica. El acuerdo con las autoridades se alcanzó luego de que el decano César Aguirre firmara un acta donde se comprometió a analizar parte de los reclamos de los alumnos.

Críticas varias y ningún piropo para la Coneau

A las ataques que recibió de la UBA, se suma un informe elaborado por funcionarios de 20 universidades. Se viene una agencia paralela.

Por Javier Lorca

La Coneau es el organismo oficial encargado de evaluar la calidad de la educación superior nacional. Pero su propia calidad es puesta en duda, cuando no criticada con crudeza, por varias universidades públicas, con la UBA a la cabeza. Y ahora se suma un crítico informe elaborado en el interior del Consejo Interuniversitario Nacional (el CIN, donde se nuclean las 36 universidades nacionales). Además, un sondeo realizado por este diario reveló que está muy encaminada la creación de una entidad evaluadora paralela.

La Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria es un ente descentralizado que depende del Ministerio de Educación y su función es evaluar a las universidades y sus carreras. La integran doce miembros (representan al ministerio, las universidades públicas y privadas, las cámaras de Diputados y Senadores, y a la Academia Nacional de Educación) y, cada cuatro años, seis son renovados: la próxima tanda saldrá en agosto, cuando caduque el mandato de Ernesto Villanueva, su actual presidente.

La tormenta en su contra se desató en la UBA, como anticipó **Página/12** hace un mes. "Es inconsistente, no tiene pautas claras. Como agencia evaluadora no es confiable", disparó la vicerrectora Susana Mirande. Tras citar una gruesa batería de antecedentes, la UBA resolvió dejar de presentar ante la Coneau sus posgrados (por ahora, Educación sólo convocó la evaluación de esos cursos y de una carrera de grado: Medicina).

Tras la primera piedra, la comisión de posgrado del CIN presentó un conjunto de reclamos sobre el desempeño de la Coneau. Elaborado por los secretarios académicos o de posgrados de veinte universidades a lo largo de un año, el informe comienza con un detalle de falencias:

◆ las universidades desconocen quiénes son los evaluadores;

◆ los criterios complementarios usados para examinar y acreditar no son explicitados ni difundidos;

◆ cuando se examina a las universidades no se toman en cuenta aspectos regionales y contextuales;

◆ se desconocen las pautas específicas con las que trabajan los evaluadores;

◆ también se destaca la necesidad de que los examinadores se trasladen a la sede del posgrado que deben evaluar.

Apoyada en ese informe, la comisión resolvió por unanimidad sugerirle al CIN lo siguiente:

◆ reclamar que la Coneau presente los criterios de evaluación usados y los nombres y trayectorias de los pares evaluadores;

¿Y? ¿YA HIZO LA EVALUACIÓN DE NUESTRA UNIVERSIDAD?
SÍ... A NIVEL EDILICIO ES IGUAL QUE HARVARD... A NIVEL DOCENTE, IGUAL QUE BERKELEY Y A NIVEL ESTUDIANTIL, IGUAL QUE OXFORD... EN FIN, LE PUSE UN UNO
¿POR QUÉ?
OBVIO... POR COPIARSE
UNIVE DE
Daniel PAZ

◆ reclamar que la Coneau no siga publicitando los resultados de las evaluaciones hasta que no concluya el proceso de revisión de los dictámenes (análisis de las observaciones y aporte de elementos por parte de las universidades para que se ratifiquen o rectifiquen los resultados);

◆ solicitar la suspensión de las convocatorias a nuevas evaluaciones hasta que no se proporcionen respuestas fundadas a todos los posgrados presentados.

Dada la gravedad del asunto, los rectores postergaron el tratamiento del documento. Por su lado, el presidente de la Coneau, el justicialista Ernesto Villanueva, relativizó el informe y respondió cada punto (*ver aparte*). Además, anunció que esta semana difundirá una respuesta a los planteos de la UBA.

Después de abrir la canilla de críticas, ahora la UBA trabaja en la creación de otra agencia evaluadora de carreras e instituciones. "Ya iniciamos gestiones con las universidades públicas y privadas más prestigiosas para organizar otra entidad. Y, para que no digan que nos autoevaluamos, la idea es sumar algún organismo extranjero. Puede ser de Europa o de América latina", contó la vicerrectora Mirande.

Como muchas otras cuestiones, los planteos de la UBA dibujaron dentro del CIN una línea que sigue de cerca la división del consejo en dos bloques, el radical y el peronista. No obstante, las críticas contra la Coneau se deslizan desde ambos bandos.

Los rectores radicales, aunque cautelosos, dejaron clara su posición. "En la Universidad de La Plata tuvimos muchos inconvenientes con la Coneau –reconoció su presidente, Luis Lima–. En el área de Odontología nos encontramos con evaluadores que no tenían título universitario. Son cosas muy graves." Además de apoyar a la UBA ("en su lugar yo habría hecho lo mismo"), Lima se entusiasmó con la idea de crear un nuevo ente evaluador: "Es un proyecto muy interesante. Hace algunos años firmamos un convenio con las universidades más antiguas para hacerlo, pero después se frenó. Ahora podríamos volver a estudiarlo". Desde la Universidad de Entre Ríos, el rector César Gottfried avisó: "Podríamos integrar un nuevo órgano de evaluación. No quiero decir más. Pero estamos conversando con otras universidades del país y esperamos contar con el aporte de instituciones extranjeras".

Afianzado en el otro bloque, el presidente del CIN, Jorge Bettaglio, reconoció que "la Coneau tiene defectos, pero son superables". "El año pasado –siguió Bettaglio, rector de la Universidad de Misiones– analizamos la posibilidad de crear otra agencia. Incluso, las universidades privadas están haciendo una. Pero creo que sería preferible fortalecer la agencia estatal", concluyó. "Las falencias hay que corregirlas desde adentro", coincidió José Martín, a cargo del rectorado de la Universidad de Cuyo. Pero apuntó: "No estamos de acuerdo con muchas evaluaciones de la Coneau. Entre otras mejoras, habría que dar un período de acreditación provisoria a los posgrados para que mejoren las observaciones que se les hagan. Y los pares evaluadores tienen que usar criterios de evaluación homogéneos".

Hasta el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, en diálogo con este diario, apoyó la creación de otra agencia evaluadora: "Es muy positivo. Sobre todo, si van a trabajar en conjunto universidades públicas y privadas. Cuantos más organismos evaluadores haya, mejor".

Villanueva responde

En diálogo con **Página/12**, el titular de la Coneau, Ernesto Villanueva, respondió las críticas detalladas más arriba:

◆ Las universidades ignoran quiénes las evalúan: "Esto lo incorporamos para la convocatoria que estamos haciendo. Ahora las instituciones pueden opinar y eso es un reaseguro para la Coneau de que el comité evaluador está bien constituido".

◆ Falta de explicitación de todos los criterios de evaluación: "No hay criterios complementarios. Pero la verdad es que cada comité evaluador tiene exigencias diferentes para aplicar los mismos criterios".

◆ No se consideran aspectos regionales: "Ninguna resolución plantea que hay que utilizarlos. La Coneau es sólo un órgano de aplicación".

◆ Necesidad de que el evaluador se traslade a la sede evaluada: "Eso también lo reclaman las privadas. Pero no podemos, por los costos que implicaría".

◆ Sólo deberían publicitarse evaluaciones definitivas: "Todas nuestras resoluciones son de conocimiento público. Pero siempre aclaramos si el dictamen está apelado o en revisión".

Para el tiempo libre... (si queda)

Estado. Juan Carlos Gottifredi, Octavio Bordón y Mario Giannoni debatirán sobre "La Educación como una cuestión de Estado." Mañana, a las 16.30, en la Universidad de Luján, intersección de rutas 5 y 7, km. 70.

Odontología. Mañana, a las 11, se inaugurará una clínica odontológica de última generación en la Facultad de Odontología (UBA), Marcelo T. de Alvear 2142, 6º piso.

Bulimia. El martes que viene comienza el IX curso teórico práctico anual de Patología Alimentaria "Anorexia y Bulimia" organizado por la Facultad de Medicina (UBA) y por Aluba. Informes: Combate de los Pozos 2193, 43060033.

Cine. Hoy, a las 20, se proyectará *Bajo el peso de la ley* de Jim Jarmusch en la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065. Gratis.

Doctorado. La Facultad de Ciencias Sociales extendió la inscripción a su doctorado hasta el 9 de junio. Informes: Marcelo T. de Alvear 2230, 4508-3800.

Taller. Apareció el número 9 de la revista-taller de escritura *El escriba*. Informes: 4865-5343.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

PIDEN DEROGACION DE LEYES QUE PERMITEN ESPIONAJE

Los azules, sin protección

Los diputados Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro proponen la derogación de las normas secretas en que se ampara la Federal.

Por Irina Hauser

Los diputados de la Alianza Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro pidieron ayer la derogación de las leyes secretas que la Policía Federal utilizó para decir ante la Justicia que sus agentes de inteligencia tienen la atribución de espiar las actividades de agrupaciones políticas. En Argentina las fuerzas de seguridad tienen prohibido hacer espionaje político. Sin embargo, el informe presentado por los azules en el juzgado de Martín Silva Garretón, y que fue revelado por *Página/12*, intentaba justificar la supuesta infiltración de una espía de sus huestes dentro del partido Nueva Dirigencia. Ni el ministro del Interior, Federico Storani, ni el jefe de la Policía, Rubén Santos, explicaron esa curiosa interpretación de las normas que regulan las actividades de la Federal. Probablemente el tema ahora pase a ser discutido en la Cámara baja.

Basándose en leyes secretas y en una traducción peculiar de otras normas, la Policía sostuvo en el escrito judicial que puede hacer "tareas de búsqueda de información sobre las actividades y propósitos de personas, grupos, entidades y organizaciones con actuación en el ámbito político". También dio a entender que toda Legislatura porteña podría estar siendo observada.

Libertad: ***"Las reglas secretas atentan contra la libertad de las personas y han sido un instrumento de los gobiernos autoritarios", dijo Juan Pablo Cafiero.***

"Las reglas secretas atentan contra la libertad de las personas y han sido un instrumento de los gobiernos autoritarios", dijo Cafiero. "La actividad política nunca puede ser objeto de trabajo de un organismo de inteligencia", afirma el proyecto de ley. "Las funciones de la Policía Federal se encuentran ampliamente detalladas en la Ley Orgánica de la Policía Federal y en la Ley de Seguridad Interior y no pueden existir normas de carácter secreto que establezcan otras funciones que se contradigan con las normativas vigentes", añade el texto.

La Policía, explican los legisladores, sólo puede actuar cuando se ha detectado un delito o situación que lo anuncie o con la orden de un juez. El espionaje político viola las disposiciones de la Constitución Nacional que resguardan la privacidad y la libertad de ideas.

El proyecto de ley presentado pide la derogación del decreto 9021/63 y su reglamentario 2322/67, que data de la dictadura del general Juan Carlos Onganía. Esas normas reservadas fueron mencionadas por los abogados apoderados de la Federal en el escrito que llevaron al juez Silva Garretón, también en nombre del Ministerio del Interior. Establecen principios tales como que "ante requerimientos judiciales o de otras autoridades, el jefe de la Policía Federal estará autorizado a no revelar la existencia del personal del Cuerpo de Informaciones".

La discusión de la propuesta de Cafiero y Alessandro en Diputados probablemente sea apurada desde el propio gobierno. Aunque en un comienzo el tema incomodó a Storani, quien esquivó dar explicaciones públicas, ayer apoyó en privado la presentación del proyecto de ley en cuestión.

El juez Silva Garretón estudia un pedido de hábeas data que el líder de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, presentó cuando se supo que Mónica Amoroso, que era la pareja y jefa de despacho del legislador Miguel Doy, es espía de la Federal desde 1983. Los uniformados admitieron que la mujer es agente secreta, pero dicen que nadie la mandó a infiltrarse en el partido. El juez federal Jorge Urso analiza el tema en el fuero federal.



La Policía Federal justificó el espionaje a Nueva Dirigencia.
"Podemos hacer búsqueda de información en el ámbito político."

GONZALEZ DE LA VEGA PRENDIO EL VENTILADOR ANTE URSO

Original de un convenio cuestionado

El coronel retirado Edberto González de la Vega, uno de los ocho altos oficiales procesados junto a Martín Balza por el tráfico de armas a Croacia y Ecuador, entregó a la Justicia el original del convenio que se utilizó para encubrir el faltante de fusiles y municiones que terminaron en el exterior. Hasta ayer, en el juzgado federal de Jorge Urso sólo había una fotocopia de ese documento, una de las evidencias consideradas clave para el procesamiento de Balza y otros ex militares. Con la entrega de su original, González de la Vega apuntó a sembrar dudas sobre la autenticidad de la fotocopia que tiene Urso, quien la recibió a su vez de manos del Ejército. "Creemos que fue manipulada", sostuvo ayer el abogado Juan Enrique Torres Bande, defensor del coronel detenido.

Por el convenio en cuestión –firmado en octubre del '94– el Ejército entregó a Fabricaciones Militares cerca de 3000 toneladas de municiones, fusiles y cañones que supuestamente debían ser arreglados o cambiados por armas nuevas. El viernes, al procesar a Balza, Urso consideró que el ex titular de la fuerza hizo agregar al acuerdo datos falsos, con el objetivo de "disfrazar" y "justificar" la salida de "seis cañones de 155 milímetros, que fueron embarcados ilegalmente en el buque 'Rijeka Express' con destino a la república de Croacia".

En su defensa, Balza señaló que no había firmado el convenio porque estaba fuera del país, en una visita a Croacia, y que se había enterado de todo a la vuelta de su viaje. Pero quien lo hizo en su lugar, el general Raúl Gómez Sabaini, y también el ex ministro Oscar Camilión le aseguraron al juez que jamás lo hubieran hecho sin pedido expreso del entonces jefe de la fuerza. Y Urso compartió este criterio.

En los tribunales federales se cree que la intención de González de la Vega al entregar el original "sería demostrar que su anexo uno, es decir donde figuran las listas de los armamentos cedidos para reparar a FM, fue manipulado con posterioridad a las firmas" de Gómez Sabaini y Camilión. El coronel está preso en Campo de Mayo por una causa conexa en la que se investiga el contrabando de armas y pólvora y además tiene otro procesamiento por la explosión de la Fábrica Militar de Río III.

GORRIARAN MERLO

Los presos de La Tablada


DyN

"Es el Presidente el que tiene que resolverlo", aseguró el diputado Ramón Torres Molina. El frepasista se refería al tratamiento en la Cámara de Diputados de un proyecto de ley de su autoría que permitiría que los presos por el copamiento del cuartel de La Tablada recuperen la libertad. "Es el Presidente quien debe resolverlo porque el radicalismo va a actuar de acuerdo con lo que diga el Presidente", explicó Torres Molina. El diputado presentó un proyecto para que los condenados bajo la ley de Defensa de la Democracia –como los presos de La Tablada– puedan acceder a un recurso de apelación. Si la iniciativa fuese aprobada los presos del MTP quedarían en situación de procesados y se les computaría dos años por cada uno de arresto. De esta forma podrían salir en libertad. Aunque esto no se aplicaría a Enrique Gorriarán Merlo porque la Corte Suprema le concedió la posibilidad de que se revisara su fallo condenatorio. La iniciativa de Torres Molina había caducado porque fue presentada en 1998 pero el diputado insistió recientemente para que tenga vigencia parlamentaria. El domingo **Página/12** reveló que el gobierno menemista trató de negociar la libertad de los presos a cambio de que acusarán al ex presidente Raúl Alfonsín de haber participado en el plan para tomar el cuartel. A principios de este año este Gobierno habló de reflotar el proyecto de Torres Molina pero hasta ahora no hubo respuesta y los presos realizarán una huelga de hambre.

Un bebé robado en Formosa estaba en manos de una pareja porteña

Por Eduardo Videla

La Justicia de la ciudad formoseña de Clorinda comenzó a tirar del hilo de lo que podría ser una organización dedicada al tráfico de bebés. El juez de instrucción de esa localidad, Santos Garzón, con la colaboración de la Gendarmería y de agentes de la SIDE, logró recuperar un niño de 10 meses de edad que había sido sacado de su hogar, en Formosa, y estaba en manos de un matrimonio porteño, que lo había anotado como propio. La pareja fue detenida y trasladada a Clorinda, y ahora el magistrado debe decidir su situación procesal. El delito por el que ambos están acusados tiene una pena de 5 a 15 años de prisión y no es excarcelable. También está detenida otra mujer, mientras que la jefa de una delegación del Registro Civil, acusada de haberle quitado el niño a su madre biológica mediante engaños, está prófuga. El mismo juez investiga la desaparición de otro bebé y presume que podrían ser varios los niños sustraídos a familias pobres del norte de esa provincia.

La pareja, un médico y una actriz, fueron detenidos. Habían anotado como propio a un bebé sacado de su hogar en Clorinda. Los investigadores creen que habría otros casos manejados por la misma organización.

El juez Garzón investiga dos casos similares. El primero fue denunciado en setiembre por la madre de una beba. El segundo, en febrero. Los dos casos tienen un denominador común: se trata de recién nacidos en hogares muy pobres, con madres jóvenes que ya tienen varios hijos y que carecen de medios para hacerlos atender cuando padecen algún problema de salud. En ambos casos, los niños estaban desnutridos y necesitaban atención médica.

Según fuentes judiciales, ante las dos mamás se presentó Mirta Escobar, jefa de la delegación del Registro Civil de Puerto Pilcomayo, una localidad ubicada a 12 kilómetros de Clorinda, en la frontera con el Paraguay. Según relataron en ambos casos las denunciantes, Escobar, argumentando que tenía contacto con médicos, les ofreció hacerse cargo de la atención médica de los niños hasta su recuperación. Pero nunca se los devolvió.

El caso que logró esclarecer el juez Garzón es el de un bebé nacido en setiembre. La madre, Hilda Duarte, de 21 años, tiene otros cuatro hijos, es desocupada y vive en una humilde vivienda, en un barrio ubicado a dos kilómetros de Clorinda. La mujer dijo que Escobar se llevó a su hijo en enero. La denuncia la formuló un mes después. "Se dio intervención a la Gendarmería y a la SIDE, que mediante un trabajo de inteligencia lograron localizar al bebé y a la pareja que lo tenía, en la ciudad de Buenos Aires", relató a **Página/12** el secretario del juzgado, Carlos Alarcón.

El procedimiento se realizó el viernes, en una vivienda ubicada en la calle Libertad 1154, en Barrio Norte. Allí viven el médico Miguel Angel Bonomo y su esposa, Blanca Josefina Ritter, de profesión actriz. El tiene 56 años y ella 52. Los dos fueron detenidos y trasladados a Clorinda, donde el juez les tomó ayer declaración indagatoria. A partir de ese momento, el magistrado tiene diez días para resolver su situación procesal.

Según fuentes vinculadas con la investigación, los imputados dieron razones confusas sobre la tenencia del bebé. Dijeron que viajaron a Clorinda por referencia de otro matrimonio, que habría obtenido un bebé recién nacido mediante un procedimiento similar. Aseguraron que no pagaron suma alguna para conseguir el niño y admitieron que se conformaron con la documentación que les entregó Escobar: un acta de nacimiento provisoria –donde no figura el centro asistencial donde nació el bebé– y un Documento Nacional de Identidad. En su defensa, argumentaron que desde hace años habían iniciado trámites de adopción, sin resultados positivos, y que hicieron esta gestión "de buena fe".

El bebé mejoró y su estado de salud es bueno. Hasta ayer, todavía estaba en poder del matrimonio que ahora está detenido y recién hoy el juez de Menores podría resolver si le otorga la guardia provisoria a una familia sustituta o si se lo restituye a su madre biológica. Los detenidos no están alojados en una comisaría sino en un sanatorio cercano al juzgado, bajo custodia, pues el doctor Bonomo sufrió una descompensación. El delito por el que están acusados –la sustracción y desaparición de un menor– está penada con prisión de 5 a 15 años. La otra detenida es Teresa Flor, y está acusada de partícipe secundaria en el delito.

Explicación: ***Los imputados dijeron que viajaron a Clorinda por referencia de otro matrimonio y que no pagaron suma alguna para conseguir el niño.***

El viernes, cuando los detenidos llegaron a Clorinda, el juez Garzón los reunió con la madre biológica de la criatura. "Los dejé solos, a puertas cerradas. No sé lo que se dijeron, pero parece que entre ellos hay una buena relación, aunque al parecer no se conocían", dijo el juez a **Página/12.**

Un policía detenido

El policía de la Federal Fabián Altamirano, oficial de la comisaría 38ª, se presentó en la comisaría de Ingeniero Budge y quedó detenido. Está acusado de haber herido a un hombre y matado a un adolescente de 17 años en esa localidad, durante la madrugada del domingo. Altamirano justificó sus disparos alegando que el joven junto a otros dos hombres le habían intentado robar a punta de pistola mientras se encontraba a bordo de su automóvil acompañado por su novia que, según se supo, resultó ser vecina del chico que falleció.

Un botín de medio millón

En Corrientes, cinco ladrones se llevaron más de medio millón de pesos de un transportador de caudales Juncadella. A las 7.30 de la mañana de ayer, ingresaron en las oficinas de la compañía Dacunda Hermanos, dueña de los supermercados Impulso, mientras uno –a cara descubierta– hacía de campana en la vereda. En tanto esperaban la llegada del botín, tomaron de rehén a los custodios y empleados de la empresa. Escaparon con dinero en efectivo y bonos provinciales que constituían la recaudación del fin de semana de la cadena de supermercados.

Una puñalada por molestar

La Policía Bonaerense detuvo en Pehuajó a un hombre acusado de matar a un vecino porque lo había "molestado" cuando estaba descansando. Vicente Lasca, de 50 años, murió en el hospital de esa ciudad, adonde había ingresado con una herida de arma blanca en el tórax. Según la policía, el ataque se habría producido porque Lasca "había molestado" a Aníbal Fernández "cuando se encontraba descansando en su domicilio del barrio Don Alberto", de esa ciudad del oeste de la provincia de Buenos Aires.

ORDENAN CERRAR CELDAS INFECTADAS

Sarna en los calabozos

Cualquiera lo hubiera podido verificar. Pero el tribunal cumplió los formalismos y envió peritos a la comisaría de Don Torcuato. Los expertos detectaron calabozos con hongos, piojos y presos con sarna. Ocurrió hace diez días y el tribunal ordenó clausurar las celdas y trasladar a los detenidos. Pero en la comisaría sólo cumplieron con lo segundo. Y a los pocos días alojaron nuevos presos. Ahora el tribunal ordenó de nuevo el cierre. Y el jefe de la Departamental Conurbano Norte se sorprendió: "(Los calabozos) están como todos los demás", adujo.

La sala I de la Cámara de San Isidro dispuso además que un juez investigara precisamente al jefe de la Departamental, comisario inspector Antonio D'Angelo, y al titular de la comisaría por no haber cumplido con la primera orden.

Para disponer la clausura, los jueces Roberto Borserini, Juan Carlos Fugareta y Fernando Maroto se basaron en un informe de tres peritos que advirtieron que en la seccional había "un foco de infección, contagio y autorreinfección múltiple de patologías infectocontagiosas y parasitarias". Luego de analizar el estado de las celdas, los peritos aconsejaron desinfectar la seccional y desechar colchones y sábanas.

Teniendo en cuenta las deficientes condiciones de alojamiento, los jueces ordenaron el traslado de los 31 presos alojados en la comisaría. Así hicieron lugar a un hábeas corpus presentado por uno de los presos. El miércoles pasado, los presos que estaban en Don Torcuato fueron efectivamente trasladados a otras seccionales, pero, en su lugar, fueron alojados otros detenidos.

Los nuevos presos, a su vez, se encontraron con las mismas condiciones de encierro. Y volvieron a presentar un hábeas corpus que derivó en la nueva orden.


DyN

Pablo pudo volver a casa

"No hay rencor": así definió Silvia Dunkler su posición tras recuperar a su hijo Pablo, de tres años, quien había desaparecido el jueves pasado junto a la niñera María Norma Valdez. "No es una delincuente, no lo hizo por dinero, no tiene que ver con un rescate, sino que se trata de una persona enferma y hay que ayudarla. Me contó una serie de incoherencias explicando que la obligaron a venir a Mendoza. Como en los cuadros psicóticos, ella debe haber sentido voces internas que le ordenaban tal o cual cosa. En todo momento, me dijo que no podía llamarme o regresar porque se encontraba amenazada", afirmó Dunkler desde Mendoza. La niñera y el niño fueron encontrados en una pizzería de esa ciudad, donde sus rostros fueron reconocidos por un empleado.

La madre de Pablo aseguró que no iniciará acciones judiciales contra Valdez, pero que desea poner a cargo de su hijo a "una persona sana". Tras completar los trámites en Mendoza, pudo regresar con su hijo a Buenos Aires. La niñera, en cambio, sigue detenida en esa provincia. "Ella, pobre, me abrazó llorando, está muy mal porque hace tres días que no come, está muy delgada", explicó Dunkler.

Sobre su hijo sólo contó que pedía volver a su casa: "Los chicos de tres años no cuentan todo, más bien cuentan a medida que se van acordando y yo no lo quiero atosigar con preguntas porque no tiene sentido", explicó.

DIEZ AÑOS DE PRISION A UN CUSTODIO POR MATAR A UN HINCHA

Condena al gatillo fácil privatizado

En la sentencia, la Justicia consideró como agravante el hecho de que el imputado se desempeñaba como un vigilador privado.

Hubo dolo y uso indiscriminado de arma. Y fue más grave por tratarse de un vigilador. Esta fue parte de la argumentación sostenida por la Justicia para condenar a diez años de prisión a un custodio privado. Luis González, de la empresa Search, fue declarado culpable de homicidio simple con dolo eventual en un fallo que vuelve a poner en juego los límites y las atribuciones de los agentes de custodia privada. Hace tres años, desde el arma cromada del custodio salía la bala que mató a un hincha de Almirante Brown. Ayer, un tribunal oral rechazó los argumentos de "legítima defensa" esgrimidos por el abogado del custodio y, en su lugar, consideró como agravante su rol de custodio y la forma del disparo. "La utilización del arma –indica el fallo– fue en forma indiscriminada".

El custodio fue condenado por dolo eventual. De acuerdo con el criterio de la sala uno de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora, aunque no haya existido voluntad de matar, González estaba en condiciones de representarse el daño que causaría su disparo. Por eso, los jueces consideraron que hubo un uso "indiscriminado" del arma. La definición apunta directamente a la escena, la estación de Adrogué, donde el rebote de una bala mataba a Sergio Filipello.

Sergio tenía 24 años y el 17 de mayo del '97 regresaba en uno de los vagones que Metropolitano había habilitado para el traslado de un grupo de hinchas de Almirante Brown. Volvían de Quilmes, hacia Adrogué. Durante el viaje, la hinchada recibió la custodia de los hombres de Search, la compañía contratada por la empresa Metropolitano. González y el resto de la brigada subió en Gerli. Allí se produjo el primero de los dos incidentes que integraron la causa. Los custodios tiraron gases lacrimógenos como disuasivo: buscaban que los hinchas se bajaran de los portamaletas, que habían sido convertidos en extensión virtual de un vagón donde viajaban entre 200 y 300 personas. En esta parada, González hizo su primer disparo, esa vez al aire.

El recorrido del tren terminaba en Adrogué. Dos de los testigos declararon en el juicio que al llegar a la estación los simpatizantes –mientras bajaban de los vagones– fueron atacados a palos por los custodios. A esos golpes, la hinchada respondió con piedrazos.

Sergio también había bajado en la estación. Ese fue el momento cuando recibió el disparo. González caminó hasta la locomotora, "rompió el vidrio de adelante y disparó cinco o seis tiros. Uno rebotó en la pared y la bala perforó de culata el cráneo de Sergio", explicó a este diario Diana Sobral, abogada de la familia Filipello.

La defensa de González intentó probar que su disparo había sido en defensa propia. Esa posibilidad fue desestimada por la Justicia: los hinchas ya estaban en la estación cuando fue disparada el arma y además el custodio se mantenía cubierto por la estructura del vagón, que funcionaba como fuerte escudo protector. Para los jueces no hubo peligrosidad. "La inconducta de González no encuadra dentro de esa justificación –indica el fallo–. La utilización del arma fue en forma indiscriminada". El tiro fue hecho en línea recta a una altura de entre 1,30 y 1,60 metros. "Es la altura de una persona –agrega Sobral–: cualquiera de los disparos hubiese matado a una persona".

De hecho, Sergio aunque fue el único muerto, no fue la única víctima. En ese desquicio de golpes y piedrazos, cuando otro de los hinchas intentó dejar el vagón, un guardia le fracturó una pierna. Su cuerpo quedó tendido sobre la vías y debió ser socorrido. En el juicio fueron claves dos testimonios. Uno, el del maquinista, que dio cuenta de la ubicación del custodio. El otro, el de un suboficial de la Prefectura Naval a quien González había acusado como autor del disparo. En su testimonio, el suboficial recordó que en aquella estación de Adrogué le había dicho a González: "Hermano, por qué tirás así, así no se tira".

La empresa de seguridad contratada por Metropolitana no tiene atribuciones para reprimir el delito. Los custodios sólo pueden actuar en legítima defensa (ver recuadro) y éste fue uno de los argumentos en los cuales quedó fundamentado el fallo. "Considero que acá hay una responsabilidad grave de la empresa Search –indica Sobral– que no hace exámenes psicológicos a sus empleados". La mujer agrega: "No se le puede dar un arma a cualquiera. Acá está la prueba".

Los límites del vigilador

Los custodios de seguridad privada no están facultados para reprimir el delito ni ejercer funciones policiales. Aun la nueva Ley de Seguridad Privada provincial no amplió estas atribuciones que son idénticas a las de los ciudadanos comunes. En este sentido, la portación de armas debe estar habilitada por el Registro Nacional de Armas, trámite que está a cargo de las empresas contratistas. Y sólo pueden usarla en caso de legítima defensa personal o de los bienes que protegen. Además, deben estar inscriptos en un registro especialmente habilitado a este fin.

De acuerdo con la ley 12.297, que regula esta actividad en la provincia, el personal que se desempeñe como escolta privada tendrá como función exclusiva el acompañamiento, la defensa y la protección de personas determinadas.

Uno de los argumentos de la empresa Search, la empresa que contrató a Luis González, el custodio condenado, fue que no tiene obligación de someter a examen psicológico a sus empleados. Este fue también uno de los puntos que quedó cuestionado por la defensa.

TELAM



Luis González, de la empresa Search, fue declarado autor de homicidio simple con dolo eventual.
En un incidente con hinchas de Almirante Brown, disparó a mansalva en la estación de Adrogué.

UN EX ALUMNO CONDENADO POR PEGARLE A UN PROFESOR

A trabajar gratis en Caritas

Ser profesor de secundaria en Buenos Aires puede ser trabajo de altísimo riesgo, a juzgar por lo sucedido en el colegio Fray Luis Beltrán, perteneciente al Gobierno porteño: la Justicia dio por demostrado que en octubre de 1996 el alumno Ariel Romero, entonces de 19 años, lesionó gravemente a un profesor, al pegarle un golpe que le hizo un estallar un ojo. Romero fue condenado a efectuar tareas comunitarias, y el profesor narró a *Página/12* su calvario: tras varios meses de internación, cuando volvió al colegio, lo amenazaron, tuvo que renunciar y no puede conseguir trabajo porque quedó con la visión disminuida.

Cuando, el 3 de octubre de 1996, el profesor de inglés Fabián Clérici empezó su clase en el Colegio Fray Luis Beltrán, de Vieytes 942, dos de los alumnos empezaron con esas bromas típicas de la preadolescencia: arrojaban tizas, tiraban avioncitos de papel. Sólo que los alumnos tenían ya 19 años, la velocidad de las tizas era proporcional a su gran contextura física y a los avioncitos les habían prendido fuego.

Clérici les pidió que se retiraran de la clase pero se negaron. El profesor se acercó para exigir que se fueran y entonces uno de ellos, Ariel Hernán Romero, que hoy tiene 23 años, le pegó una trompada en la cara. Clérici usa anteojos: el golpe rompió uno de los cristales y se los incrustó en el ojo.

El agresor, con las manos ensangrentadas, fue detenido y una ambulancia llevó a la víctima al Hospital Santa Lucía. Luego de una operación que duró diez horas, el profesor tuvo que guardar reposo durante casi cuatro meses. En febrero se reintegró y fue a tomar examen. Entonces el otro de los dos alumnos lo encaró: "Me dijo que, si seguía en la escuela, iba a 'tener problemas' a la salida. Yo estaba muy mal después de lo del ojo y las autoridades de la escuela no me apoyaron, así que tuve que renunciar".

El atacante, tras permanecer 48 horas detenido, fue excarcelado y procesado por las lesiones. Luego de casi cuatro años, el tribunal oral N° 24 –integrado por Ricardo Rongo, Oscar Garzón Funes y Leonardo de Martini– estimó probado el delito de "lesiones graves" y condenó a Ariel Hernán Romero a dos años de prisión, de cumplimiento en suspenso. Durante ese lapso, el condenado "deberá adoptar o mantener un oficio, arte, industria o profesión adecuado a su capacidad" y efectuar trabajos comunitarios en favor de Caritas Argentina, durante ocho horas mensuales a lo largo de los dos años de la condena en suspenso.

"Ahora que salió el fallo, yo podría empezar el juicio civil para pedir un resarcimiento, pero no tengo plata para un abogado –lamenta Clérici, de 35 años–: me quedaron unas pocas horas de cátedra en otro colegio y mi esposa está sin trabajo; busqué empleo fuera de la docencia pero no me toman porque tengo muy disminuida la visión del ojo."

RUFINO

La investigación del crimen de Natalia Fraticelli, la hija del juez penal de Rufino, giró ayer hacia la hipótesis del un conflicto familiar como móvil del homicidio. Por un lado, la policía descartó la hipótesis de una venganza contra la actividad del juez. Por otro, el propio juez fue internado de urgencia tras sufrir una intoxicación con calmantes: una versión proveniente de fuentes oficiales deslizó que pudo tratarse de un intento de suicidio. Natalia, de 15 años, fue encontrada sin vida por su madre, el sábado por la mañana, en una habitación de la planta alta de la casa. Según los forenses, la chica murió estrangulada, a eso de las 3 de la mañana. A esa hora, los únicos que estaban en la casa eran el juez y su esposa, cuya habitación está en la planta baja. No está claro dónde estaba el hermanastro de la joven, un muchacho de 17 años. Una versión señaló que había ido a dormir a la casa de su abuela, a unas cuadras del lugar. Un perito dijo que era prácticamente imposible que alguien entrara en la casa desde el exterior. La mujer del juez declaró ayer como testigo durante varias horas ante el juez Víctor Pautasso, quien ya pidió excusarse porque es allegado a la familia del juez.

RICO INSULTO A VECINOS QUE PROTESTABAN P

"Dejá que se ahoguen

En un área de San Miguel, las casas siguen inundadas porque una obra impide que el agua escurra. Cuando la gente protestaba, Rico se acercó y los insultó. Tuvo que irse en patrullero, mientras le tiraban piedras.

Por Carlos Rodríguez

El barrio de casas humildes se llama Obligado y está en el partido de San Miguel, a un costado del Camino del Buen Ayre. Justo en el centro del conjunto de casitas de material a medio terminar hay una zona conocida como La Olla, un predio de 50 por 50 metros, hipotética plaza que ha devenido apenas en cancha de fútbol y que cada vez que llueve se convierte en pileta de natación olímpica, por sus dimensiones. Las aguas que se acumulan, desde el martes 16, ingresaron al 70 por ciento de las viviendas y a pesar del buen tiempo permanecen sin escurrir hacia el cercano río Reconquista, de donde provienen. Los inundados –en San Miguel hay, todavía, 1500 evacuados, admitió el presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Morales–, hicieron un piquete para cortar la calle Gaspar Campos, a 100 metros del Buen Ayre, para pedirle a la intendencia "que se ponga las pilas" y haga una brecha para sacar el agua. También repudiaron el trato recibido de parte del jefe comunal, Aldo Rico, quien el sábado a la noche se acercó y dirigiéndose a los ingenieros, recomendó: "No se preocupen, dejen que se ahoguen estos negros de mierda", según dijeron varios de los testigos. Tuvo que irse en un móvil policial que fue cascoteado.

Sandra Cartasso



Los vecinos hicieron un piquete en la calle Gaspar Campos.
Le pidieron a la intendencia que hiciera algo para sacar el agua.

El enojo de los pobladores tiene una causa central: el cierre de parte de los desagües hacia el río Reconquista para construir un canal donde se derivarán en el futuro todas las aguas, pluviales y domiciliarias. "Lo que pasa es que cerraron parte del río antes de terminar el canal, de manera que ahora el agua no tiene por dónde salir", sostuvo Raúl, uno de los habitantes del barrio Obligado que se sumó a la protesta. El sábado, un grupo de vecinos se presentó en el cruce de Gaspar Campos con el río Reconquista, para dialogar con los ingenieros de la empresa Unired, que construye el canal. Les pidieron una excavación que permita que las aguas corran. La charla, con participación de concejales riquistas, transcurría en calma hasta que llegó Rico.

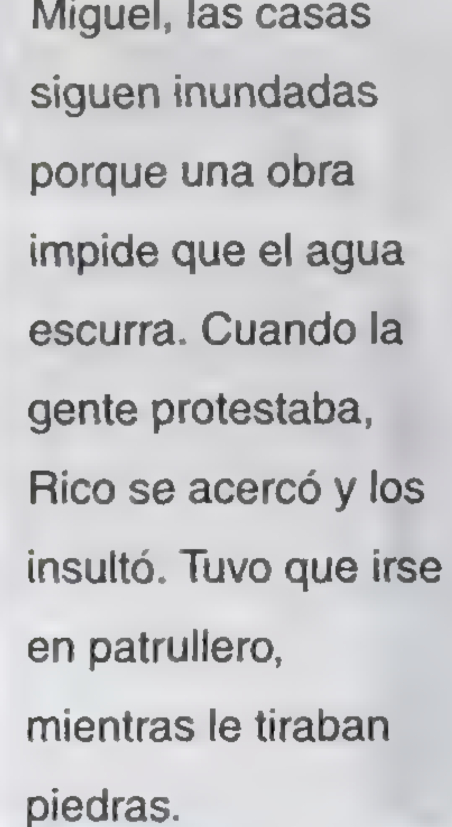
Ni bien bajó del auto, el intendente recibió las quejas de los vecinos que se agruparon en torno de él, formulándole sus reclamos, en algunos casos a los gritos. Dirigiéndose a los ingenieros, Rico recomendó: "No se preocupen, dejen que se ahoguen estos negros de mierda", según dijeron varios de los testigos, incluidos algunos periodistas locales. La diputada bonaerense por el Frepaso Graciela Podestá, que presenció parte del entredicho, relató a este diario que Rico "se tuvo que ir en un patrullero porque la gente comenzó a tirarle naranjas y piedras".

En el barrio Obligado viven 2000 personas, muchas de las cuales siguen sin poder retornar a sus hogares. Todos los niños están siendo asistidos, algunos por el municipio, otros en el hogar que tiene en la zona el pa-

> **Demora:** *Todos recuerdan varias inundaciones grandes, sobre todo la de 1985, pero "las aguas nunca tardaron tanto en irse", asegura Raúl, uno de los piqueteros.*

RUFINO

La investigación del crimen de Natalia Fraticelli, la hija del juez penal de Rufino, giró ayer hacia la hipótesis del un conflicto familiar como móvil del homicidio. Por un lado, la policía descartó la hipótesis de una venganza contra la actividad del juez. Por otro, el propio juez fue internado de urgencia tras sufrir una intoxicación con calmantes: una versión proveniente de fuentes oficiales deslizó que pudo tratarse de un intento de suicidio. Natalia, de 15 años, fue encontrada sin vida por su madre, el sábado por la mañana, en una habitación de la planta alta de la casa. Según los forenses, la chica murió estrangulada, a eso de las 3 de la mañana. A esa hora, los únicos que estaban en la casa eran el juez y su esposa, cuya habitación está en la planta baja. No está claro dónde estaba el hermanastro de la joven, un muchacho de 17 años. Una versión señaló que había ido a dormir a la casa de su abuela, a unas cuadras del lugar. Un perito dijo que era prácticamente imposible que alguien entrara en la casa desde el exterior. La mujer del juez declaró ayer como testigo durante varias horas ante el juez Víctor Pautasso, quien ya pidió excusarse porque es allegado a la familia del juez.


En un área de San Miguel, las casas siguen inundadas porque una obra impide que el agua escurra. Cuando la gente protestaba, Rico se acercó y los insultó. Tuvo que irse en patrullero, mientras le tiraban piedras.

RICO INSULTO A VECINOS QUE PROTESTABAN POR LA INUNDACION

"Dejá que se ahoguen estos negros"

Por Carlos Rodríguez

El barrio de casas humildes se llama Obligado y está en el partido de San Miguel, a un costado del Camino del Buen Ayre. Justo en el centro del conjunto de casitas de material a medio terminar hay una zona conocida como La Olla, un predio de 50 por 50 metros, hipotética plaza que ha devenido apenas en cancha de fútbol y que cada vez que llueve se convierte en pileta de natación olímpica, por sus dimensiones. Las aguas que se acumulan, desde el martes 16, ingresaron al 70 por ciento de las viviendas y a pesar del buen tiempo permanecen sin escurrir hacia el cercano río Reconquista, de donde provienen. Los inundados –en San Miguel hay, todavía, 1500 evacuados, admitió el presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Morales–, hicieron un piquete para cortar la calle Gaspar Campos, a 100 metros del Buen Ayre, para pedirle a la intendencia "que se ponga las pilas" y haga una brecha para sacar el agua. También repudiaron el trato recibido de parte del jefe comunal, Aldo Rico, quien el sábado a la noche se acercó y dirigiéndose a los ingenieros, recomendó: "No se preocupen, dejen que se ahoguen estos negros de mierda", según dijeron varios de los testigos. Tuvo que irse en un móvil policial que fue cascoteado.

Sandra Cartasso


Los vecinos hicieron un piquete en la calle Gaspar Campos.
Le pidieron a la intendencia que hiciera algo para sacar el agua.

El enojo de los pobladores tiene una causa central: el cierre de parte de los desagües hacia el río Reconquista para construir un canal donde se derivarán en el futuro todas las aguas, pluviales y domiciliarias. "Lo que pasa es que cerraron parte del río antes de terminar el canal, de manera que ahora el agua no tiene por dónde salir", sostuvo Raúl, uno de los habitantes del barrio Obligado que se sumó a la protesta. El sábado, un grupo de vecinos se presentó en el cruce de Gaspar Campos con el río Reconquista, para dialogar con los ingenieros de la empresa Unired, que construye el canal. Les pidieron una excavación que permita que las aguas corran. La charla, con participación de concejales riquistas, transcurría en calma hasta que llegó Rico.

Ni bien bajó del auto, el intendente recibió las quejas de los vecinos, que se agruparon en torno de él, formulándole sus reclamos, en algunos casos a los gritos. Dirigiéndose a los ingenieros, Rico recomendó: "No se preocupen, dejen que se ahoguen estos negros de mierda", según dijeron varios de los testigos, incluidos algunos periodistas locales. La diputada bonaerense por el Frepaso Graciela Podestá, que presenció parte del entredicho, relató a este diario que Rico "se tuvo que ir en un patrullero porque la gente comenzó a tirarle naranjas y piedras".

> **Demora:** *Todos recuerdan varias inundaciones grandes, sobre todo la de 1985, pero "las aguas nunca tardaron tanto en irse", asegura Raúl, uno de los piqueteros.*

En el barrio Obligado viven 2000 personas, muchas de las cuales siguen sin poder retornar a sus hogares. Todos los niños están siendo asistidos, algunos por el municipio, otros en el hogar que tiene en la zona el padre Luis Grassi. La vereda que lleva al centro de La Olla termina en la esquina de Gualeguay y Catamarca, donde todo desaparece bajo el agua. Para llegar a la vereda de enfrente hay que nadar o subirse a un bote. La última esquina podría denominarse "Aguante Boca", porque la casa final está llena de banderas azules y amarillas.

De sus seis habitantes sólo quedó en la casa doña Isabel, de 76 años, ya que su hijo, su nuera y sus tres nietos "se fueron a trabajar", por primera vez desde el comienzo de la inundación. "El agua llegó hasta acá", dice la mujer mientras pone su mano a la altura de la mancha de humedad en la pared, a un metro del piso de la casa, elevado respecto de La Olla. "Hola, doña Isabel, cómo la trata el agua", saluda un joven de cabellera enrulada que viene del otro lado del barrio, luego de recorrer "ocho cuadras con el agua por encima de las rodillas". Doña Isabel apenas responde el saludo y los ojos se le enrojecen en el preludio del llanto.

Su vecina, Rosa, opta por la furia: "Hace siete días que estamos bajo el agua y el intendente Rico, en vez de ayudarnos, nos viene a insultar". Los pobladores que se han ido dejaron a alguien "de guardia" porque "nos están robando todo", dice Rosa mientras se aleja con su marido llevándose varios bultos con ropa. Antes llevaron el televisor, la radio y los artefactos del hogar a casa de un familiar "que vive en la casa con el terreno más alto del barrio". Todos recuerdan varias inundaciones grandes, sobre todo la de 1985, pero "las aguas nunca tardaron tanto en irse", asegura Raúl, uno de los jefes de los piqueteros, quien vive en Obligado hace 40 años.

Ayer por la noche, luego de una reunión en la que estuvo presente la legisladora Podestá, el centenar de hombres que participó activamente del corte en la salida hacia el Camino del Buen Ayre resolvió suspender la medida de fuerza. "El temor es que a la noche, cuando se vayan los medios periodísticos, venga la represión", sostuvieron Raúl, Pedro y Mario, tres de los que se han convertido en líderes de la protesta. Anoche, un grupo de riquistas encabezado por el concejal Ricardo Aleksiejoner, ex carapintada y mano derecha de Rico, hizo una recorrida "de ablande" para minar la resistencia de los vecinos y restablecer el contacto interrumpido tras los incidentes del sábado.

Aleksiejoner tuvo que frenar a una belicosa mujer, que lucía una remera que decía "Rico intendente", para que no golpeara a una joven que habló mal del intendente. Los partidarios del intendente negaron que Rico hubiera insultado a los inundados. "El es el único que se moja la rodilla para hablar con ellos", puntualizaron.

Podestá confirmó que la inundación "resultó más grave por la suspensión de los trabajos de construcción del nuevo río (se refiere al futuro canal de desagüe) y por la presencia del campo de golf de (Francisco) Macri, según denuncian los vecinos". Todo contribuyó a obstruir la salida de las aguas. La situación planteada motivó, además, una concentración de vecinos frente al palacio municipal, en el centro de San Miguel. El presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Morales, recordó que en San Miguel hubo "2500 evacuados y ahora quedan 1500". Aseguró que "todos son asistidos por el municipio" y que se hace "lo necesario para que bajen las aguas", que siguen sin bajar un centímetro.

Sandra Cartasso


En el barrio Obligado, las casas siguen llenas de agua pese al buen tiempo.
"Hace siete días que estamos bajo el agua y el intendente Rico nos viene a insultar", dice Rosa.

Aún quedan 6000 evacuados

Todavía más de 6000 personas permanecían ayer evacuadas en la provincia de Buenos Aires. Defensa Civil, del Ministerio de Seguridad bonaerense, indicó que las aguas del río Matanza "están drenando lentamente" y que "en las próximas horas", muchos de ellos podrán volver a sus casas. Aparte de los 5678 evacuados que se encuentran alojados en establecimientos públicos –la mayoría en escuelas provinciales–, hay 1080 autoevacuados, aquellos que sufrieron las consecuencias de las inundaciones, pero pudieron refugiarse en casa de sus familiares. El distrito de La Matanza es el más afectado por las consecuencias de la sudestada de la semana pasada: cuenta con 1237 evacuados. Para Defensa Civil, le siguen en orden de importancia los distritos de San Martín, con 1200; Esteban Echeverría, con 600; y Lomas de Zamora, con 500. En tanto, el presidente del Concejo Deliberante de San Miguel señala que aún quedan 1500 evacuados en esta localidad de los 2500 que había el fin de semana pasado.

POR LA INUNDACION

estos negros"

dre Luis Grassi. La vereda que lleva al centro de La Olla termina en la esquina de Gualeguay y Catamarca, donde todo desaparece bajo el agua. Para llegar a la vereda de enfrente hay que nadar o subirse a un bote. La última esquina podría denominarse "Aguante Boca", porque la casa final está llena de banderas azules y amarillas.

De sus seis habitantes sólo quedó en la casa doña Isabel, de 76 años, ya que su hijo, su nuera y sus tres nietos "se fueron a trabajar", por primera vez desde el comienzo de la inundación. "El agua llegó hasta acá", dice la mujer mientras pone su mano a la altura de la mancha de humedad en la pared, a un metro del piso de la casa, elevado respecto de La Olla. "Hola, doña Isabel, cómo la trata el agua", saluda un joven de cabellera enrulada que viene del otro lado del barrio, luego de recorrer "ocho cuadras con el agua por encima de las rodillas". Doña Isabel apenas responde el saludo y los ojos se le enrojecen en el preludio del llanto.

Su vecina, Rosa, opta por la furia: "Hace siete días que estamos bajo el agua y el intendente Rico, en vez de ayudarnos, nos viene a insultar". Los pobladores que se han ido dejaron a alguien "de guardia" porque "nos están robando todo", dice Rosa mientras se aleja con su marido llevándose varios bultos con ropa. Antes llevaron el televisor, la radio y los artefactos del hogar a casa de un familiar "que vive en la casa con el terreno más alto del barrio". Todos recuerdan varias inundaciones grandes, sobre todo la de 1985, pero "las aguas nunca tardaron tanto en irse", asegura Raúl, uno de los jefes de los piqueteros, quien vive en Obligado hace 40 años.

Ayer por la noche, luego de una reunión en la que estuvo presente la legisladora Podestá, el centenar de hombres que participó activamente del corte en la salida hacia el Camino del Buen Ayre resolvió suspender la medida de fuerza. "El temor es que a la noche, cuando se vayan los medios periodísticos, venga la represión", sostuvieron Raúl, Pedro y Mario, tres de los que se han convertido en líderes de la protesta. Anoche, un grupo de riquistas encabezado por el concejal Ricardo Aleksiejoner, ex carapintada y mano derecha de Rico, hizo una recorrida "de ablande" para minar la resistencia de los vecinos y restablecer el contacto interrumpido tras los incidentes del sábado.

Aleksiejoner tuvo que frenar a una belicosa mujer, que lucía una remera que decía "Rico intendente", para que no golpeara a una joven que habló mal del intendente. Los partidarios del intendente negaron que Rico hubiera insultado a los inundados. "El es el único que se moja la rodilla para hablar con ellos", puntualizaron.

Podestá confirmó que la inundación "resultó más grave por la suspensión de los trabajos de construcción del nuevo río (se refiere al futuro canal de desagüe) y por la presencia del campo de golf de (Francisco) Macri, según denuncian los vecinos". Todo contribuyó a obstruir la salida de las aguas. La situación planteada motivó, además, una concentración de vecinos frente al palacio municipal, en el centro de San Miguel. El presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Morales, recordó que en San Miguel hubo "2500 evacuados y ahora quedan 1500". Aseguró que "todos son asistidos por el municipio" y que se hace "lo necesario para que bajen las aguas", que siguen sin bajar un centímetro.

Sandra Cartasso



En el barrio Obligado, las casas siguen llenas de agua pese al buen tiempo.
"Hace siete días que estamos bajo el agua y el intendente Rico nos viene a insultar", dice Rosa.

Aún quedan 6000 evacuados

Todavía más de 6000 personas permanecían ayer evacuadas en la provincia de Buenos Aires. Defensa Civil, del Ministerio de Seguridad bonaerense, indicó que las aguas del río Matanza "están drenando lentamente" y que "en las próximas horas", muchos de ellos podrán volver a sus casas. Aparte de los 5678 evacuados que se encuentran alojados en establecimientos públicos –la mayoría en escuelas provinciales–, hay 1080 autoevacuados, aquellos que sufrieron las consecuencias de las inundaciones, pero pudieron refugiarse en casa de sus familiares. El distrito de La Matanza es el más afectado por las consecuencias de la sudestada de la semana pasada: cuenta con 1237 evacuados. Para Defensa Civil, le siguen en orden de importancia los distritos de San Martín, con 1200; Esteban Echeverría, con 600; y Lomas de Zamora, con 500. En tanto, el presidente del Concejo Deliberante de San Miguel señala que aún quedan 1500 evacuados en esta localidad de los 2500 que había el fin de semana pasado.

La licencia de papá Blair es una cuestión de Estado

Mientras los británicos se entregan a la "Leomanía", Blair anunció que se toma la muy debatida licencia de 15 días para estar con su hijo. ¿Dedicación paterna u operación de imagen?

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La presentación de Leo Blair al mundo fue a tono con la fiebre mediática que desató su nacimiento en la madrugada del sábado. Las fotos que recorrieron el planeta no las tomó alguien de la familia, sino una "celebridad", Mary Mc Cartney, hija del ex beatle Paul. No se las mostraron a familiares y amigos, sino a la anónima pantalla del sitio de Internet de la oficina de gobierno y a los ávidos ojos de la prensa mundial que consumió con igual fervor voyeurístico la otra noticia de la jornada: la virtual licencia por paternidad que tomará el primer ministro.

Ofertas: *Los Blair recibieron y rechazaron ofertas de hasta 100 mil libras (unos 150 mil dólares) de revistas tipo "Hola" para sacarles un retrato de familia.*

A pesar de que hasta el mismo domingo se insistió en que Tony Blair seguiría al frente del país, su oficina de prensa indicó ayer que el primer ministro "canceló todas sus apariciones públicas" y que se trasladará a la casa de campo oficial a mediados de semana con su familia. Blair asistirá a la reunión semanal que tiene mañana con la reina Isabel II, seguirá firmando los documentos que le lleguen a su lugar de descanso y dejará en manos de su viceprimer ministro, John Prescott, el manejo de la reunión de gabinete de los jueves y de las preguntas al primer ministro, en las que se bate a duelo verbal con el líder de la oposición en la Cámara de los Comunes bajo la omnisciente vigilancia de las pantallas televisivas.

Según su oficina de prensa, el primer ministro desea recuperar su privacidad y la de su familia, algo que sólo logrará alejándose de su residencia oficial en 10 Downing Street, donde la prensa montó guardia desde que internaron a su esposa Cherie el viernes por la tarde. Una clara indicación del interés de la prensa por el bebé es que los Blair recibieron y rechazaron ofertas de hasta 100 mil libras (unos 150 mil dólares) de revistas tipo *Hola* para sacarles un retrato de familia. La oficina del primer ministro presenta este hecho como una prueba fehaciente de la sinceridad de Blair, que siempre ha defendido públicamente su derecho a la privacidad. En declaraciones al dominical *The Observer*, un funcionario de la oficina se quejó amargamente. "Hagamos lo que hagamos perdemos. Si no damos fotos, los tabloides lo toman como una provocación. Si damos las fotos con la familia sonriente, dicen que queremos sacar ventaja política del asunto", dijo el funcionario.

La otra gran consecuencia del nacimiento de Leo, la virtual licencia por paternidad de Blair, fue uno de los grandes temas de debate durante el embarazo: en el caso del primer ministro, ¿priman los deberes parentales o los de la nación? La misma Cherie Blair, una de las más brillantes abogadas del país, instó públicamente a su marido a que diese el ejemplo y el martes pasado, a sólo tres días del parto, criticó ante la Alta Corte de Justicia la política gubernamental que, amparándose en un tecnicismo, niega a muchos padres de niños menores de cinco años el derecho a tomar las hasta 13 semanas de licencia sin goce de sueldo que estipula la ley.

En realidad, el pasado 15 de diciembre entró en vigor en Gran Bretaña una directiva de la Unión Europea que otorga ese derecho, pero bajo presión de las centrales empresarias, el gobierno laborista decidió que sólo sería aplicable a los padres de niños nacidos después de esa fecha. Según Cherie Blair esta medida es ilegal, impide que casi tres millones de padres se acojan a sus beneficios y generan un serio desequilibrio en la relación familia-trabajo.

La sospecha de los escépticos es que en la decisión de Tony Blair de tomar una virtual licencia podrían contar tanto las presiones de las primeras 48 horas de su hijo Leo como las encuestas que desde hace una semana indican que los conservadores están achicando la diferencia que los separa de los laboristas. Un primer ministro acariciado por el rostro humano de la paternidad puede ser un baluarte a la hora de recuperar unos índices de popularidad que empiezan a mostrar señales de deterioro tras tres años de gobierno.


AFP
La foto oficial, tomada nada menos que por la hija de Paul Mc Cartney.
Fue incorporada a la página web del gobierno británico.

DOS ASESINOS, ONCE ACTORES Y UN SECRETO

Un turbulento árbol genealógico

Por M. J.

El recién nacido Leo Blair desciende de dos asesinos, una familia de esclavistas, cinco alcohólicos, 11 actores de dudosa reputación y un secreto de familia por el que debería apellidarse Parsons y no Blair. Según el diario *The Times*, la mayoría de las escabrosas ramificaciones del árbol genealógico de Leo pertenecen a la familia materna, los Booth. El más notorio de todos, al que la historia tocó más de cerca, es John Wilkes Booth, hermano del tatarabuelo del tatarabuelo de Leo, un esclavista que asesinó al presidente abolicionista y victorioso de la guerra civil estadounidense Abraham Lincoln (nada más y nada menos) en un teatro en 1865. John Wilkes Booth era un alcohólico donjuanesco que se dedicó a las tablas, como buena parte de la línea materna de Leo, empezando por el padre de Cherie, Tony Booth, famoso por las mismas características que John Wilkes, aunque a diferencia de éste no se dedica al asesinato de cruciales figuras políticas. El padre de John Wilkes tenía el temible nombre de Junius Brutus y tuvo 11 hijos, todos esclavistas. En 1912 su sobrino, Junius Brutus Booth III, deprimido por su fracaso actoral, asesinó a su esposa y se suicidó, constituyéndose en el segundo asesino del que la familia tiene conocimiento. No toda la línea sanguínea materna tiene esos turbulentos antecedentes. Claramente opuestos a la violencia son el abuelo del bisabuelo de Leo, Sidney Booth, encarcelado por pacifista durante la Primera Guerra Mundial y el tatarabuelo de la madre de Cherie Blair, Robert Thompson, quien desertó del conflicto. En comparación, la línea paterna es una aparente letanía de vidas apacibles, con un solo hecho oscuro que concierne directamente al primer ministro Tony Blair y a uno de los blasones de toda genealogía: el apellido. El padre de Tony Blair, Leo, en cuyo honor se acaba de nombrar al nuevo hijo, fue adoptado en 1925 por el escocés James Blair, un aparejador de barcos, y su esposa Mary. Los padres biológicos de Leo Blair eran dos artistas itinerantes de los teatros de variedades, Charles Parsons y Celia Ridgeway, quienes intentaron recuperar a Leo pero que debieron desistir ante la firme negativa de Mary Blair, quien había tenido dos pérdidas de embarazo, amenazó con suicidarse, y finalmente, durante la Segunda Guerra Mundial, les escribió que había desaparecido en combate.

AFP
Un regalito en Downing Street.
Los Blair escaparon del asedio.

ISRAEL PERDIO POSICIONES EN EL SUR DEL LIBANO

Urgente un plan B para Barak

El Ejército del Sur del Líbano abandonó puntos claves de la fronteriza "zona de seguridad", ahora en manos del Hezbollah.


AFP

Miembros de la guerrilla islámica Amal prosiria en plena acción.
El ejército israelí respondió a los tiros contra los civiles.

A esta altura no es ninguna novedad decir que Israel está en estado de alerta. Pero ayer la situación en el sur del Líbano agravó el panorama: el proisraelí Ejército del Sur del Líbano (ESL) –a cargo de la seguridad en la zona ocupada– dio un golpe al plan del premier laborista Ehud Barak, de comenzar la retirada militar en esa región lenta y unilateralmente el próximo 7 de julio. Por la mañana, la mayoría del ESL abandonó más pueblos y ciudades libanesas de la "franja de seguridad", que fueron inmediatamente retomados por miembros de la guerrilla islámica Hezbollah. El gabinete de seguridad israelí se reunió durante tres horas para analizar un posible adelanto de la fecha de repliegue y dio disponibilidad a Barak para que sea él quien la fije. Paralelamente, el Ejército lanzó una ola de bombardeos contra las posiciones que dejaban atrás los milicianos proisraelíes, en parte para detener el avance del Hezbollah y en parte para evitar que las armas del ESL cayeran en manos de los guerrilleros. Pero seis civiles libaneses murieron y más de 30 fueron heridos.

Al mediodía, el premier israelí Ehud Barak (que también es titular del Ministerio de Defensa) desmintió que estuviese considerando comenzar la retirada antes del 7 de julio: "No hay orden de retiro del Líbano para el 1º de junio. El ejército israelí se prepara para un retiro que ocurrirá cuando las condiciones sean adecuadas". Sin embargo, los rumores de un cambio de programa aumentaban a medida que el ESL cedía posiciones, el Hezbollah las ganaba, y la paz con Siria (verdadera autoridad en Líbano) sigue en un horizonte incierto. En la noche del domingo, los milicianos del ESL abandonaron Taibe, que había sido entregada por el Ejército israelí apenas una semana atrás. Inmediatamente, la bandera de la guerrilla fue izada por cientos de pobladores que regresaban a sus casas después de 22 años de ocupación.

Fuentes militares israelíes desestimaron en principio la importancia de ese abandono, asegurando que era "una unidad que mantenía disensiones internas de tipo religioso y familiar". Sin embargo, cuando lo mismo ocurrió en las aldeas de Houla, Tallousa y Markaba, la tensión fue inocultable. La euforia inicial de los antiguos habitantes que regresaban se quebró enseguida cuando un helicóptero israelí disparó sobre ellos. Fuentes de un hospital libanés aseguraron que las tropas israelíes abrieron fuego contra otro grupo de civiles que intentaba entrar en el poblado de Meis al-Jabal, después de haber oído que el ESL había abandonado la zona. Según esas fuentes, los disparos mataron al menos a tres civiles e hirieron a unos seis. Simultáneamente, aviones israelíes bombardearon un valle entre las localidades de Baarchiite y Chakra. Además de las 12 aldeas que retomaron ayer, el Hezbollah se quedó con el control de cuatro posiciones fortificadas que abandonó el ESL en la región central de la "zona de seguridad", con lo que consiguió dividir en dos la franja que debía contener los ataques armados de la resistencia islámica.

> **Banderas:** *Los antiguos pobladores regresaron a sus casas después de 22 años acompañados por decenas de guerrilleros y banderas del Hezbollah.*

Se calcula además que unos 200 milicianos musulmanes del ESL desertaron de las filas en menos de 24 horas para pasar, en muchos casos, a las de la guerrilla. De todos modos, el pedido de "amnistía" del líder del ESL, Antoine Lahad, fue rechazado por el Líbano, que adelantó que los milicianos deberán afrontar cargos de "traición" por "colaborar con el enemigo israelí". Ante el cambio de fuerzas en la zona, el viceministro israelí de Defensa, Efraín Sneh, advirtió que "si se permite al Hezbollah entrar en los pueblos cercanos a la frontera, volveremos a la situación de la década del 70". Horas antes, el ministro de Relaciones Exteriores David Levy lanzó una amenaza similar al asegurar que si la guerrilla aprovecha las zonas evacuadas para fortalecerse, el Ejército volverá a ocuparlas.

La situación en el sur del Líbano también recibió atención por parte del secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, quien pidió inmediatamente al Consejo de Seguridad que eleve el número de cascos azules para la Fuerza de Interposición de las Naciones Unidas en el Líbano (Unifil) de 4000 a casi 8000 miembros. La Unifil estaría encargada deverificar la retirada unilateral de Israel.

EL MINISTRO FRANCES QUE ACUSO DE NAZI A ALEMANIA

Pero por favor, no es (tan) así...

"Alemania aún no se ha curado de la desviación que fue el nazismo" y "en el fondo, sigue soñando con el Sacro Imperio Romano-Germánico". Estas afirmaciones, y otras del mismo estilo, realizadas el domingo ante las cámaras de televisión de France2, pusieron inmediatamente a su autor, el ministro francés del Interior Jean-Pierre Chevènement, en el centro del debate europeo. Chevènement protestaba contra el plan de federalismo europeo del jefe de la diplomacia alemana, el verde Joschka Fischer.

Las reacciones en el gobierno francés fueron inmediatas. Algunos incluso han pedido al primer ministro, Lionel Jospin, que amoneste a su amigo de más de 30 años, ex socialista y líder del Movimiento de los Ciudadanos, la corriente más nacionalista y jacobina de la izquierda francesa. El gobierno alemán respondió con un sostenido mutismo.

Chevènement sólo dio parcialmente marcha atrás ayer al insistir que, si bien "la amistad franco-alemana es fundamental" para Europa, esa relación, "para que sea sana, necesita reencontrar su equilibrio". El actual ministro francés del Interior es conocido por sus declaraciones nacionalistas cada vez que habla de la construcción europea o de cuestiones relativas a los inmigrantes. Dentro del gobierno francés representa una corriente ferozmente republicana, contraria a cualquier abandono del poder nacional.

Los ecologistas franceses, que respaldaron la exposición federalista hecha hace pocos días por Joschka Fischer, se apresuraron a desmarcarse del punto de vista expuesto por Chevènement. Más leña al fuego de la polémica echó el eurodiputado Daniel Cohn-Bendit, el "Dany el Rojo" de Mayo del '68, artífice del avance de los Verdes franceses en las europeas de 1999, al descalificar como "tonterías" las palabras del ministro y pedir a Jospin que lo "llame al orden". Para Cohn-Bendit, "la cuestión europea aún no está resuelta dentro de la mayoría" gubernamental. Cohn-Bendit le pidió a Jospin que admitiese que su "ministro del Interior descarrila" para evitar que todos pensaran que "es el gobierno francés el que descarrila". Chevènement es conocido por defender sus convicciones aun a costa de dañar la cohesión gubernamental, como hiciera en 1991 cuando dimitió de la cartera de Defensa por estar en desacuerdo con François Mitterrand por la intervención militar en el golfo Pérsico.

"No lo vamos a comentar", dijo ayer una portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores en Berlín, aunque fuentes del gobierno germano se apresuraron a profesar su fe en que "el motor franco-alemán no falla".

PIDEN QUITAR TITULO A CLINTON

Por sus mentiras verdaderas

Bill Clinton no es profeta en su tierra. Ayer, un comité de ética de la Corte Suprema de Arkansas recomendó retirar el título de abogado al presidente norteamericano, por haber dado falso testimonio ante un tribunal de Little Rock en el preludio al famoso, escandaloso y finalemnte sin secuelas caso Lewinsky: el de Paula Jones, quien lo denunció por acoso sexual mientras él era gobernador de ese estado y ella trabajaba como su secretaria.

Clinton fue dos veces gobernador de Arkansas: entre 1979 y 1981, y desde 1983 hasta que fue elegido presidente en 1992. Se graduó como abogado hace 25 años, pero no ejerce desde 1980. Ayer, la Corte Suprema de Arkansas dio a conocer sus recomendaciones para que le retiren el título, y ahora deberán ser estudiadas por un tribunal de Little Rock. El tribunal se basó en las denuncias por "violaciones éticas" de la fundación conservadora Southeastern, y de la jueza Susan Webber Wright, que estuvo a cargo del caso Jones. El abogado de Clinton, David Kendall, argumentó que se trata de una decisión "equivocada, a la cual contradicen los precedentes judiciales".

MIRADOR

RUSIA

Afganistán, ahí volvemos

Durante toda la década del 80, la Unión Soviética tuvo su Vietnam privado en Afganistán, de donde el Ejército Rojo se retiró humillado en 1989. Pero ahora la guerra de Chechenia puede hacer que los rusos vuelvan al terreno de la derrota, y los ánimos de Moscú son de revancha. El portavoz de Vladimir Putin sobre el conflicto del Cáucaso, Serguei Yastrzhembski, anunció ayer ataques preventivos en suelo afgano. Poco antes había denunciado que el presidente checheno Aslan Masjadov alcanzó un acuerdo con los talibanes que dominan Afganistán y el supuesto terrorista Osama bin Laden, que permitirá a los rebeldes recibir hombres, armas y municiones. De rebote, el liderazgo ruso intenta así ganarse la simpatía occidental, enajenada por los excesos de sus tropas y los ataques a objetivos civiles. El millonario saudí bin Laden está considerado por EE.UU. como el gran padrino del terrorismo islámico internacional y responsable de los mortíferos atentados contra embajadas norteamericanas.

EE.UU.

Disparen contra Gore



En 1959 ganó un Oscar por *Ben Hur*. Ayer ganó por tercera vez la presidencia de la Asociación Nacional del Rifle (NRA) y prometió que irá por más. El veterano actor Charlton Heston (foto), elegido por unanimidad, adelantó que trabajará para lograr la derrota del vicepresidente Al Gore en las presidenciales del 7 de noviembre. Es que el candidato demócrata defiende el control de armas. "Los dueños de armas deben saber que si Gore es elegido, llegará el día en que ellos harán fila entregando hasta las reliquias inapreciables de sus abuelos, forzados a entregar las armas a algún burócrata insolente", respaldó Kayne Robinson, segundo de la NRA.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La OEA se retiró como observadora de las elecciones, Arequipa estaba en llamas, pero el Chino Fujimori sigue su campaña para la re-re peruana.


Incendios en las calles de Arequipa, segunda ciudad del Perú.
Fujimori realizó aquí ayer un violento mítin de su campaña.

La receta de Fujimori para ganar el ballottage

La misión de observadores de la OEA suspendió ayer, de manera temporaria, su labor de observación electoral luego de un duro intercambio de comunicados con la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE). Y el Departamento de Estado norteamericano respaldó la decisión de la misión que dirige el ex canciller de Guatemala, Eduardo Stein. De esta manera, se incrementa el aislamiento internacional del gobierno de Alberto Fujimori por su decisión de efectuar este domingo 28 la segunda vuelta de las elecciones presidenciales, a pesar de la probada falta de garantías para un proceso electoral limpio. Por su parte, el opositor Alejandro Toledo oficializó en comunicación dirigida en la tarde de ayer al Jurado Nacional de Elecciones (JNE) su abstención de participar en las elecciones del próximo domingo. Pero al mismo tiempo ratificó que no renunciaba a su candidatura y exigió cambio de fecha y garantías de elecciones transparentes. "Nuestra única exigencia es que haya elecciones limpias y si Fujimori gana en elecciones limpias yo seré el primero en felicitarlo", declaró Toledo poco después. En Arequipa, la segunda ciudad del país, ubicada a unos mil kilómetros al sur de Lima, se produjeron violentas protestas ayer lunes.

Al culminar el simulacro de votación realizado ayer domingo, la ONPE emitió un comunicado señalando que el sistema de cómputo se encontraba "totalmente listo y operativo". Para respaldar sus afirmaciones, el organismo electoral aseguró que la OEA y la Defensoría del Pueblo coincidían con esta apreciación. Esto motivó que la misión de la OEA respondiera esa misma noche con un boletín en el que dejaba constancia de su "gran sorpresa y alarma" por el comunicado de la ONPE y, desmintiendo al organismo electoral, agregó que en el simulacro se habían observado "graves dificultades y serios problemas en el funcionamiento del sistema de cómputo". La Defensoría del Pueblo se pronunció en el mismo sentido, expresando su "profunda extrañeza" y su "tajante discrepancia" con las afirmaciones de la ONPE. A pesar de los contundentes desmentidos, la ONPE insistió, en un segundo boletín emitido a la medianoche del domingo, en las afirmaciones de su anterior comunicado. En la mañana del lunes, Stein ordenó el retiro de sus observadores y acusó a la ONPE de pretender "utilizar la presencia de los observadores de la OEA como un elemento de validación".

Al mediodía de ayer, Stein se comunicó telefónicamente con el secretario general de la OEA, César Gaviria. La tensión y desconfianza han llegado a tal punto, que Stein se trasladó hasta la embajada de Estados Unidos para hablar con Gaviria a través de una línea telefónica considerada segura, libre del espionaje que realiza el servicio de inteligencia de Fujimori. En la tarde, el jefe de la misión de la OEA se reunió por más de una hora con Alejandro Toledo y luego con el primer ministro, Alberto Bustamante.

> **Utilización:** *La OEA acusó al gobierno peruano de "utilizar la presencia de sus observadores como elemento de validación" para un fraude electoral.*

Pero no sólo en el frente externo la situación se le complica cada día más a Fujimori. Airados manifestantes tomaron la plaza de armas de la ciudad de Arequipa para impedir que se instalara el estrado desde el cual Fujimori debía encabezar un mítin en la noche. Luego de enfrentarse a la policía lograron su objetivo. En la tarde, más de doscientos policías de una unidad especial fueron enviados desde Lima para recuperar la plaza, lo que consiguieron luego de lanzar bombas lacrimógenas y arremeter violentamente contra los manifestantes. Finalmente, en la noche Fujimori pudo realizar el programado mítin. Lo hizo en medio de una fuerte custodia policial, a la que dio órdenes directas convertido en improvisado jefe policial.

EL GOBIERNO

En la

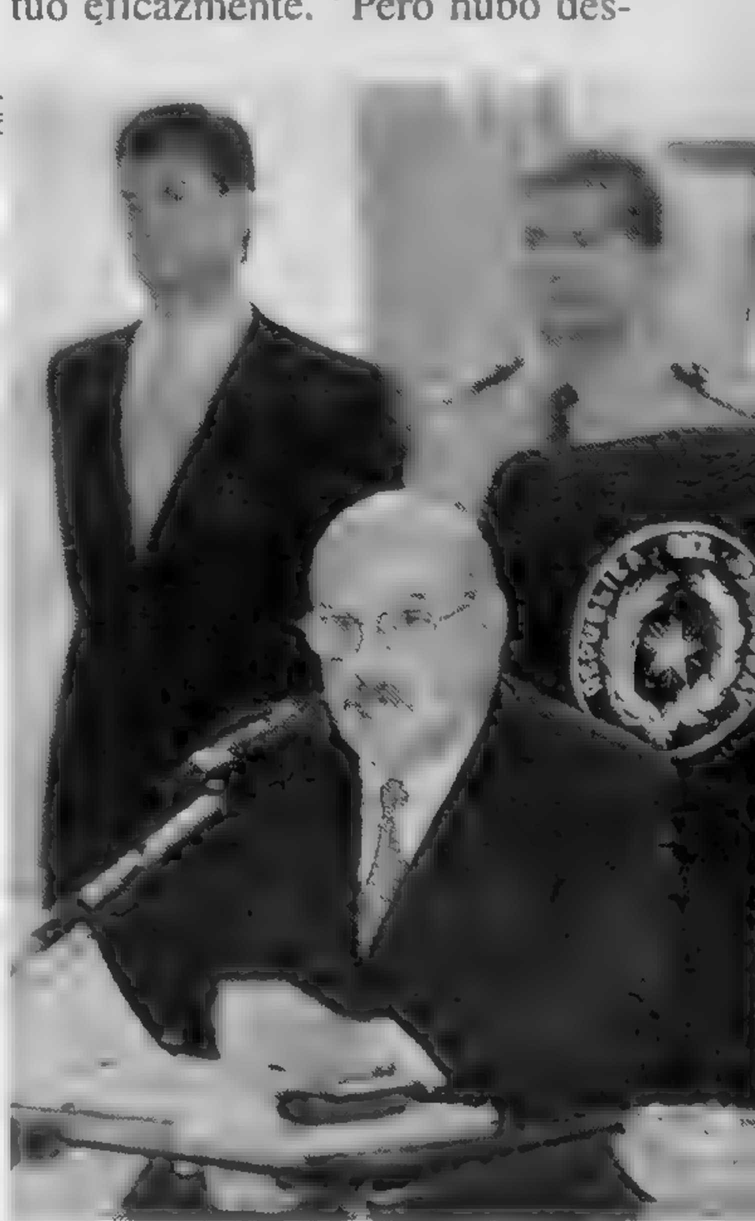
Página/12
en Paraguay

Por Pablo Rodríguez
Desde Asunción

El gobierno paraguayo, que desde "el intento golpista" del jueves pasado supuestamente debió salir fortalecido, no cesa de dar señales de debilidad, de fractura interna y de contradicción. Eso no le impide tomar medidas drásticas y duras: mediante el decreto 8792, con fecha de ayer, el presidente Luis González Macchi dispuso la reorganización completa de las Fuerzas Armadas. En el terreno político, la tormenta desatada por el decreto 8772 (que, entre otras cosas, indicaba que toda reunión de cualquier orden debía obtener el permiso del Poder Ejecutivo en el marco del estado de excepción) terminó en el decreto 8793, que lo rectifica. La Sociedad Paraguaya de Prensa reaccionó enérgicamente contra la orden de detención del periodista Hugo Ruiz Olazar, del diario prooviedista *ABC Color*. Ruiz Olazar cumplió ayer su tercer día en la redacción a la espera de una detención que no llega. Y en una reunión con la prensa nacional a la que *Página/12* tuvo acceso, el presidente del Congreso, Juan Carlos Galaverna, uno de los hombres más cercanos al gobierno, dio una versión distinta de la oficial respecto de la intentona golpista y afirmó que el presidente paraguayo "tiene mano blanda".

Galaverna desmintió casi punto por punto todo lo expresado por el ministro del Interior, Walter Bower, y el ministro de Defensa, Nelson Argaña. Los tres fueron las caras visibles de la resolución de la intentona golpista. La versión oficial indica que las Fuerzas Armadas fueron leales al gobierno. "Pero las Fuerzas Armadas no recibieron órdenes claras y, además, se fijaron primero qué sector tenía éxito para luego tomar posiciones", dijo Galaverna, quien aunque es prácticamente un hombre del gobierno, tiene enfrentamientos con parte del gabinete, según aseguraron varias fuentes a este diario.

La versión oficial dice que la intentona estaba prevista y que se actuó eficazmente. "Pero hubo des-


Un enérgico González Macchi.
Ayer lo acusaron de "blando".

PARAGUAYO QUIERE A LOS OVIEDISTAS A 400 KILOMETROS

cuerda floja del post golpe

El presidente paraguayo González Macchi decretó que la Caballería, fuerza oviedista, debe estacionarse a 400 kilómetros de Asunción. También por decreto salió la purga de las FF.AA. Pero morigeró el estado de excepción.

AFP



Las tropas siguen patrullando la capital paraguaya, Asunción, en virtud del estado de excepción.
Ayer se unieron parlamentarios y sindicalistas en demandar su levantamiento inmediato.

Claves

◆ El gobierno paraguayo dispuso la reorganización completa de las Fuerzas Armadas, que afecta fundamentalmente al Ejército y, dentro de él, a la Caballería, sede militar del oviedismo y motor del reciente intento golpista.

◆ Al mismo tiempo, el gobierno exhibió sus fracturas: el presidente del Congreso, Juan Carlos Galaverna, muy cercano al gabinete, desmintió casi punto por punto la versión oficial sobre lo ocurrido en la intentona.

◆ El gobierno se retractó de un decreto que condicionaba cualquier tipo de reunión dentro del estado de excepción, mientras la oposición está en pie de guerra contra lo que considera "un peligro de dictadura".

◆ El periodista Hugo Ruiz Olazar, de *ABC Color*, AFP y *Clarín*, sigue esperando ser arrestado, mientras siguen las condenas a la orden de detención librada en su contra.

control, eso me consta. Hubo falta de comunicación, imprevisión e ineficiencia. Los únicos que se jugaron fueron Argaña y Bower, que salieron a la calle sin saber lo que pasaba. Si hubiera habido previsión, ¿qué hacía González Macchi jugando al fútbol a las 20 horas del jueves en el Club Sajonia?", disparó el senador. Y como para rematar, señaló que "con la liviandad con la que se actúa dentro del Poder Ejecutivo, mañana va a haber más intentos golpistas". Galaverna sugirió que los altos mandos militares deben ser relevados.

Casi al mismo tiempo en que Galaverna disparaba estas palabras, Nelson Argaña, acompañado de Walter Bower, explicaba en el Palacio presidencial de López los alcances del decreto 8792, que tiene 11 páginas. Estos cambios se dirigen, según Argaña, a disolver las grandes unidades armadas, sobre todo la Caballería (sede del alzamiento), y trasladarlas lejos de Asunción y lejos, también, unas de las otras. Así, el gobierno pasa por decreto lo que por ley no pudo pasar en el Congreso (la ley de reforma militar), pero, sobre todo, manifiesta su desconfianza hacia el Ejército. Desde su asunción en marzo de 1999 (luego del asesinato del vicepresidente Luis María Argaña y la renuncia del presidente Raúl Cubas Grau), el gobierno dispuso una "purga" de 500 oficiales oviedistas, incluyendo altos mandos.

"Esa 'purga' fue insuficiente y ahora, luego del golpe es mucho mayor", explicó a **Página/12** el analista militar Carlos Martini. "La reforma que se presentó hoy (por ayer) es la que se debió hacer desde hace tiempo. Reducir la fuerza de la Caballería es reducir la fuerza oviedista por excelencia y de donde salieron todos los golpes militares desde los 30 en nuestro país", continuó. Consultado sobre las desavenencias entre Galaverna y la versión oficial, Martini explicó que "es posible que algunas unidades hayan estado a la espera de lo que pasaba, pero es claro que la Fuerza Aérea fue leal, la Marina también, y eso fue determinante. Galaverna dijo que deben ser destituidos los altos mandos, y yo creo que eso también va a ocurrir a corto plazo".

En el ámbito político, el Comité Político del opositor Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) decidió ayer que sus bancadas en el Congreso presenten un proyecto para exigir el levantamiento del estado de excepción, habida cuenta de los excesos cometidos, decreto 8778, que se parece mucho a un intento de proscripción política por dos razones: por la imposibilidad de realizar reuniones políticas sin autorización previa (que afecta al PLRA) y por la manifiesta prohibición para reunirse a la oviedista Unión Nacional de Colorados Eticos (Unace). El PLRA también parece en pie de guerra por detenciones irregulares que estarían ocurriendo en el interior del país. "Queremos que esas denuncias sean radicadas en los locales de nuestro partido. Es muy peligroso lo que está pasando", dijo en el medio de la reunión liberal el senador Armando Espínola.

Intentonas:
"Con la liviandad con que actúa el Ejecutivo, mañana va a haber más intentos golpistas", dijo el presidente del Congreso, Juan Carlos Galaverna.

Sin embargo, el gobierno está cediendo en aquellos aspectos que generan más resistencia. El decreto 8778 ya fue rectificado por el 8793, que afirma que el Ejecutivo no debe "autorizar" sino tan sólo "ser notificado previamente" de algunas reuniones (no un asado de 10 personas, por ejemplo, como ocurría antes). Y en cuanto a la orden de detención contra Ruiz Olazar, aún no se hace efectiva.

HABLA LA SENADORA FIGUEREDO, COLORADA ETICA

Oviedismo sin control remoto

Por P. R.
Desde Asunción

Hablar con un político oviedista es bastante difícil en los tiempos que corren en Paraguay. El que no está prófugo, está detenido. El que no está detenido, está libre pero incomunicado. Y a quienes no les ocurre nada de todo esto, en realidad ya no son del todo oviedistas. Tal es el caso de la senadora colorada Ana María Figueredo, que pertenece a la oviedista Unión Nacional de Colorados Eticos (UNACE), que tiene relaciones políticas con oviedistas duros, pero reniega del liderazgo del militar prófugo. En esta entrevista con *Página/12*, Figueredo explica el futuro político del oviedismo.

–¿Se trató de un golpe de Estado infantil o de un autogolpe?

–No creo que haya sido un autogolpe. Fue un golpe frustrado. Hay muchas cosas raras que el gobierno todavía no explica y que, mientras no lo haga, no disipará las dudas. Sería irresponsable de mi parte sugerir algo.

–Sin embargo, resulta raro que el perjudicado sea el oviedismo y el beneficiado el gobierno.

–Sí, es raro. Pero ese beneficio puede desaparecer rápidamente si el gobierno no hace lo que tiene que hacer.

–¿Qué tiene que hacer?

–Combatir la corrupción, realizar la reforma del Estado, tener una política económica y un proyecto de país claro. En este momento, el gobierno tiene un gran aval político que no puede desperdiciar. El gobierno tiene la oportunidad de obtener legitimidad. La legitimidad pasa por responder al reclamo popular, no por asistir cada tanto a elecciones. Si el gobierno no entiende que debe salir del palabrerío barato y vacío, perderá la legitimidad.

–¿Y si pasa eso, vuelve Oviedo?

–Oviedo no tiene la base política de antes. No entiende que un movimiento de base democrática como UNACE no se puede dirigir por control remoto, desde la ilegalidad, y creyéndose que él es el dueño absoluto. En las internas coloradas del '98 (donde ganó Raúl Cubas, ex presidente y "delegado político" de Oviedo), UNACE demostró un poder político impresionante. ¿Y qué hizo Oviedo? Creyó que era el dueño de todo eso. Ahora hay senadores y diputados detenidos hace 14 meses y él los abandonó a su suerte. Oviedo es la antítesis del líder.

–Entonces, ¿el oviedismo está terminado políticamente?

–Hubo seis diputados nuestros que se opusieron a la decisión de Oviedo de no presentar candidato a vicepresidente para las elecciones de agosto y fueron expulsados de UNACE. Esto es inaceptable. Y con esto, aunque no se trate de desaparecer, es cierto que el oviedismo está cada vez más hundido.

AFP



La policía rodea a los obreros de la electricidad.
Ayer se sumaron a protestas en medio del estado de excepción.

Se largan los Seis Días

La 23ª edición de los clásicos Seis Días en Bicicleta comenzará hoy en el Luna Park, destacándose la presencia de los hermanos Juan y Gabriel Curuchet, ganadores de la última edición. La competencia, en la que intervendrán 10 parejas de ciclistas, se extenderá hasta el domingo 28. El danés Jimmy Madsen, número uno del mundo en Seis Días, correrá con el bonaerense Darío Colla; y el actual campeón mundial de vueltas puntables, el suizo Bruno Risi, lo hará con Gustavo Artacho.

Norwood reta a Chacón

El campeón pluma de la OMB, Freddy Norwood y el retador mendocino Pablo Chacón, quienes se medirán el jueves por el título mundial de la categoría en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza, se desafiaron mutuamente durante la presentación oficial de la pelea. En coincidencia con el cumpleaños número 25 del boxeador mendocino, el norteamericano dijo irónicamente: "Le daré el regalo de cumpleaños", a lo que inmediatamente Chacón respondió que "me dará el título", instancia que provocó el espontáneo aplauso de la concurrencia al acto. El sudafricano Stanley Christodoulou será el árbitro.

Puerta ya está 26º

Mariano Puerta fue clasificado ayer como 26° del mundo por la ATP y se afirmó como el mejor tenista argentino. Hace tres meses, Puerta ocupaba el 128° puesto del ranking, pero un título (en Bogotá), dos finales, otras dos semifinales y un par de triunfos sobre top-ten lo hicieron avanzar más de 100 puestos. Además de Puerta, están entre los top-100 Franco Squillari (44°), Mariano Zabaleta (45°), Gastón Gaudio (46°), Juan Chela (56°) y Hernán Gumy (92°), Gastón Etlis pasó del puesto 132 al 114, por su victoria en el Challenger de Zagreb.

Diego deja a Fidel en Cuba para despedir a Matthaeus en Munich

El astro recibió un permiso de la clínica en la que está internado para viajar a Alemania. El viernes jugará con Rivaldo, Beckham y Roby Baggio en el adiós del veterano líbero germano.

Diego Armando Maradona abandonó ayer Cuba, pero no porque decidió dejar su tratamiento contra la adicción, sino que viajó rumbo a Munich, Alemania, para participar en el partido homenaje al legendario centrocampista alemán Lothar Matthaeus, el viernes 26. Maradona viajó en un vuelo de la aerolínea Cóndor acompañado, entre otros, de su representante Guillermo Coppola.

Pedro Llerena, director del Centro Internacional de Salud La Pradera de esta capital, donde está sometido a tratamiento Maradona, dijo que "sólo hará un breve paréntesis en su rehabilitación. Esto no significa una interrupción de la misma". "Maradona se ausentará cuatro días", dijeron portavoces de la clínica. Los facultativos que lo atienden le otorgaron el correspondiente permiso médico para ese partido, en que también jugarán otras estrellas como el brasileño Rivaldo, el británico David Beckham y el italiano Roberto Baggio. Matthaeus, figura durante muchas temporadas del Bayern Munich, juega actualmente en el Metrostars de New Jersey, y había expresado muchas veces su intención de contar con Maradona en su partido despedida.

"El aspecto de Maradona ha mejorado en los cuatro meses de tratamiento en Cuba, durante los cuales bajó 10 kilos de peso y aminoró sus dificultades en su locomoción y habla", subrayó un portavoz de la clínica. El astro había insistido en sus ganas de concurrir a ese partido.

Para ponerse un poco más en estado, Maradona volvió a las canchas el pasado viernes, cuando jugó un picadito con estudiantes universitarios cubanos. El partido duró 30 minutos, se jugó con arcos chicos –sin arquero– y Diego marcó los cuatro goles de su equipo, que integraban Coppola y amigos suyos, que le ganó 4-2 a un reducido grupo de la selección de fútbol de la Universidad de La Habana.

Sobre el estado actual de Maradona, Llerena afirmó que se "encuentra muy estabilizado y equilibrado" y que todos "sus signos están regresando o han regresado a la normalidad". Los médicos que lo atienden consideraron su favorable recuperación y accedieron a que su paciente hiciera el viaje "aunque con estrictas recomendaciones".

Gonzalo Martínez



Maradona dejó Cuba por cuatro días y se fue a Alemania.
El viernes jugará en el partido de despedida a Lothar Matthaeus.

No obstante, Llerena insistió en que el tratamiento no ha concluido y que Maradona deberá regresar a la clínica donde está ingresado desde el 18 de enero, cuando llegó a La Habana en un delicado estado de salud, producto de su adición a la cocaína.

Tras cuatro meses de rehabilitación, a Maradona se lo vio bastante recuperado durante el partido de eliminatorias para el Mundial 2002 entre Cuba y Barbados, a mediados de este mes en La Habana, al que asistió como espectador, según testigos presenciales.

Curiosamente, ayer fue anunciado en Buenos aires que la camiseta que Maradona usó en el partido que la Selección argentina le ganó 2-1 a Inglaterra en el Mundial '86 será subastada por un sitio de Internet, que habría fijado su base en escasos 120 dólares.

LA ROMA LO PRESIONA PARA QUE DECIDA POR EL PASE

Batistuta sigue haciendo tiempo

Gabriel Batistuta sigue haciendo tiempo para decidir cuál será su futuro. El día clave es hoy, cuando el Inter y el Parma jueguen por una plaza en la Champions League, y si el equipo de Milán vence, el argentino aceptará la oferta de Massimo Moratti, el titular del Inter, ya que su verdadera intención es jugar la prestigiosa copa europea. Por eso ayer el presidente de la Roma, Franco Sensi, intimó a Gabriel Batistuta a que se decida y conteste si acepta o no la oferta que le realizó, mientras que el Inter salió a desmentir que ya existiera un acuerdo entre su institución y el futbolista.

"Estoy dispuesto a depositar ya 25 de los 35 millones de dólares del pase a la Fiorentina, pero no puedo hacer nada más", señaló Sensi, molesto por la prolongación de las negociaciones con el argentino, a quien le asegura seis millones de dólares libres de impuestos por tres temporadas, y por eso anunció hoy el interés oficial por Fernando Morientes, del Real Madrid. "La manija de la situación la tiene el jugador –agregó–. Es por ello que esperaré hasta mañana (por hoy) a la noche. Luego, cerraré trato con Morientes".

El dirigente romano criticó al Inter: "No sé si llegarán a adquirir a Batistuta; lo que está claro es que ellos ofrecen jugadores y nosotros pagamos al contado", dijo. Pero Sergio Cragnotti, presidente de la Lazio, desautorizó a su colega Sensi explicitando el deseo del goleador, al decir que "el único equipo donde Batistuta podrá jugar la Champions League es Lazio, por el momento, y a partir de mañana podrían ser Parma o Inter, por lo que descarto al Roma".

A sus 31 años, Batistuta tiene en la Fiorentina un sueldo anual de 3.5 millones de dólares y un contrato hasta el 30 de junio del 2003. "Me encantaría traer a Roma a Batistuta, pese a su edad –remarcó Sensi–. Creo que amortizaríamos el traspaso en breve tiempo, porque es un motivador y gran goleador. Hablo mucho con él por teléfono, y espero que entienda que el ómnibus pasa una sola vez", sentenció Sensi.

BOCA SIN EL MELLIZO Y RIVER SIN PLACENTE

Las trincheras del clásico

Bianchi ordenó que Palermo se concentrase con el resto del plantel, aunque no jugará. Gallego pondrá a Sarabia y hará pie en el mediocampo.

Los técnicos Carlos Bianchi y Américo Gallego ya tienen en la cabeza los equipos que presentarán mañana en la Bombonera cuando Boca reciba a River en el encuentro definitorio por los cuartos de final de Copa Libertadores. Bianchi no contará con Guillermo Barros Schelotto (desgarrado) y Gallego no podrá hacerlo con Diego Placente (esguince de rodilla). El entrenador de Boca pondría a Marcelo Delgado, y el de River, a Pedro Sarabia. La mayor sorpresa la dio el entrenador xeneize, quien ordenó que el delantero Martín Palermo se concentrara con el resto del plantel, aunque sus probabilidades de jugar son prácticamente nulas.

Boca tendrá la obligación de remontar la derrota por 2 a 1 en el Monumental, y Bianchi decidió levantar el ánimo del plantel incluyendo a Palermo, quien no juega desde noviembre de 1999, entre los concentrados. Aunque a considerar por la lista de convocados, el goleador ni siquiera ocuparía una plaza entre los suplentes. Además, el propio Bianchi había adelantado que "hasta el 29 de mayo no tiene el alta médica y para ese día todavía falta una semana". Al respecto, el mellizo Guillermo manifestó: "No soy médico, pero si Palermo entra y hace un gol, todos lo vamos a festejar. Pero, si se resiente de la lesión, nos va a doler muchísimo".

Durante la práctica de ayer, los concentrados para el Superclásico realizaron un ensayo táctico –estratégico y participaron de un partido de fútbol informal, matizado con jugadas para lograr mayor precisión y velocidad, tanto en el ataque, como en la defensa.

Aunque Bianchi no lo confirmó, Boca formaría con: Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Marchant, Traverso, Gustavo Barros Schelotto; Riquelme; Delgado, Moreno.

Por su parte, Gallego también delineó ayer un posible equipo para enfrentar a Boca. Según se pudo observar, River planteará un partido con mucha lucha en la zona de volantes.

Tras la práctica de ayer quedó descartado Placente, por un esguince de rodilla derecha que provocó su reemplazo el pasado sábado en el partido con Newell's por el campeonato local y que River ganó 4 a 2.

En principio, Gallego lo había incluido en la lista de concentrados, sin embargo el médico Luis Seveso, quien revisó al defensor en el vestuario, le informó a Gallego que lo descarte para el encuentro.

De esta manera, Placente se sumó a la lista de lesionados –todos ellos volantes, o que, como Placente, pueden jugar en ese sector de la cancha— que River está padeciendo en las últimas semanas: Hernán Díaz, Leonel Gancedo, Damián Alvarez, Eduardo Coudet y Marcelo Escudero.

Así las cosas, el equipo que enfrentaría el miércoles a Boca sería: Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Sarabia; Franco, Berizzo, Ledesma; Aimar; Saviola, Angel.

Más Copa

El Corinthians y Atlético Mineiro, dos de los equipos más relevantes del fútbol brasileño, definirán hoy, a partir de las 21.40, en el estadio Morumbi de San Pablo, quién será el primer semifinalista de la Copa Libertadores, después del empate por 1 a 1 registrado en el partido de ida. Por su parte, el América de México visitará mañana al Bolívar, en La Paz, con la intención de mantener la ventaja de 2 a 0 conseguida en el encuentro de ida –el ganador de este cruce tendrá como rival al ganador del duelo entre River y Boca–. Un día después, en lo que será la última definición de los cuartos de final, obligado a remontar un 2 a 0 en contra, el Atlas se enfrentará con el Palmeiras, en Brasil.

DyN



Martín Palermo en el entrenamiento de ayer.
Bianchi dispuso que quedará concentrado con el plantel.

RACING SE QUEDO SIN ENTRENADOR

Costas no vio la orilla

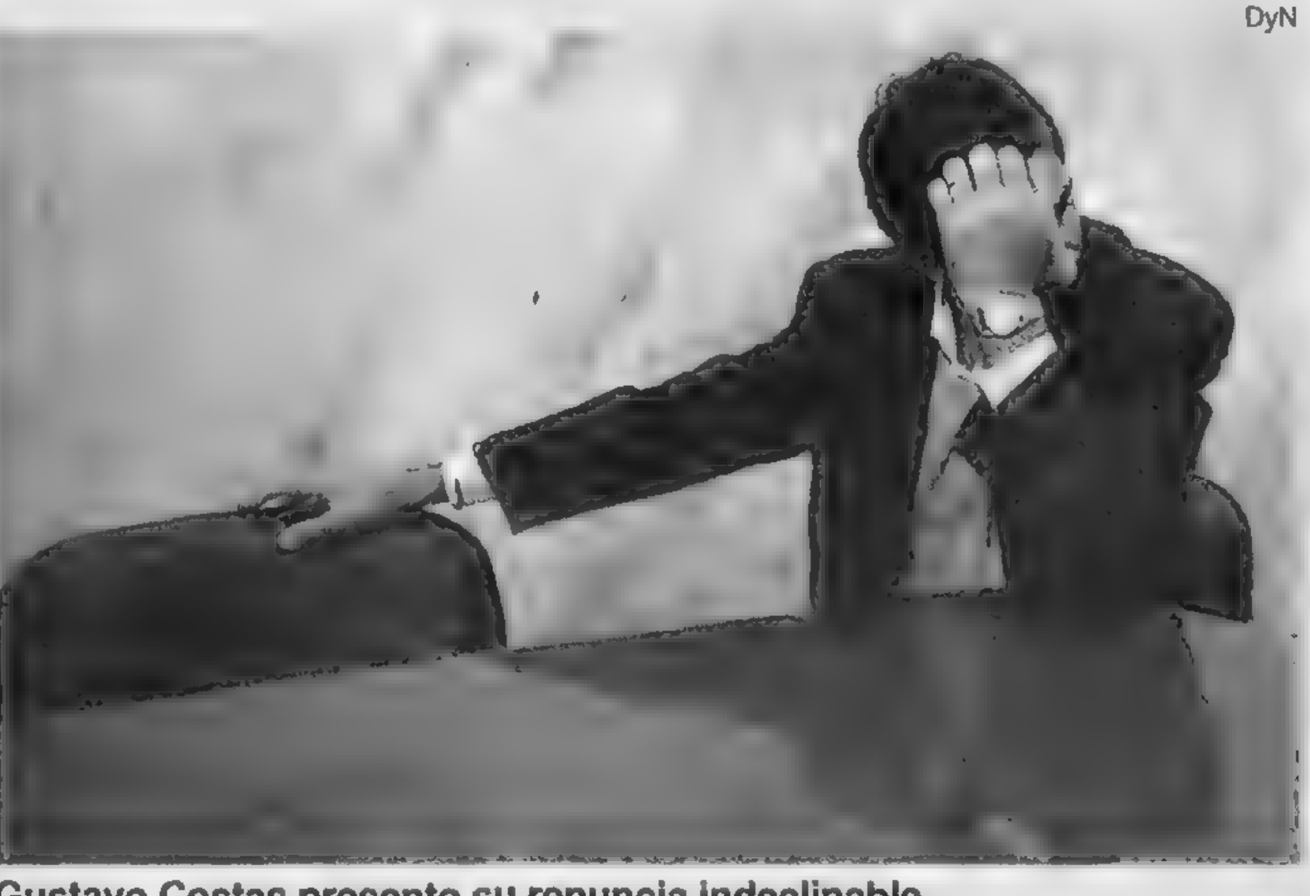
Como se especulaba, pero con un día de anticipación, Gustavo Costas presentó ayer a la noche su renuncia en forma indeclinable a la dirección técnica de Racing, al igual que su compañero Humberto Maschio, asfixiados por los malos resultados, la situación institucional desesperante y el disconformismo que, por primera vez, le hizo notar la hinchada, tras la goleada 3-0 frente a Lanús en Avellaneda.

"Es cortito. Hemos decidido dar un paso al costado. Pensamos que es lo mejor, para que el que venga pueda sacar a Racing adelante. Por mi parte, muchas gracias a todos", fue todo lo que dijo Costas, al borde de las lágrimas, en una conferencia de prensa en la sede de Racing, tras lo cual se negó rotundamente a responder preguntas.

También el coordinador del fútbol del club, Agustín Mario Cejas, fue escueto en sus declaraciones. "Si ellos entienden que es el momento de irse, sólo nos queda agradecerles todo lo que han hecho. Trabajaron con muchas ganas y han dado su vida por Racing", indicó.

Pese a que el domingo circularon los nombres de Chiche Sosa, Roberto Perfumo o el propio Alfio Basile para ocupar el cargo, la sindicatura que está al mando del club a causa de la quiebra, encabezada por Liliana Ripoll, habría propuesto que Alberto Jorge, encargado de la Reserva, se hiciera cargo del plantel hasta la finalización del torneo Clausura, a finales de junio.

DyN



Gustavo Costas presento su renuncia indeclinable.
La sindicatura propuso a Alberto Jorge, de la Reserva, para reeemplazarlo.

HOY SE SIGUEN VENDIENDO ENTRADAS

Esperan recaudar un millón

Boca espera recaudar alrededor de un millón de pesos en concepto de venta de entradas para el partido de mañana. Durante el día de ayer se vendieron a buen ritmo plateas y populares y a última hora se habían recaudado cerca de la mitad de esa cifra ideal.

A River le fueron entregadas para su venta once mil entradas generales, correspondientes a las bandejas media alta del sector sur de la Bombonera, y 800 plateas correspondientes al sector M, en el codo lindero a las populares visitantes.

BELGRANO

Belgrano de Córdoba prolongó a siete su racha de partidos sin perder al golear esta noche como visitante a Ferro Carril Oeste por 5-1, en el cotejo que cerró la duodécima fecha del torneo Clausura de fútbol. El conjunto cordobés sumó tres valiosos puntos en su lucha por esquivar el descenso y les dio otro empujón a los de Caballito, que desde hace varias jornadas se resignaron a jugar la próxima temporada en la Primera B Nacional, aunque resta saber cuándo se concretará su descenso. Los 'piratas' de barrio Alberdi marcaron sus goles por intermedio del uruguayo Josemir Lujambio, en dos ocasiones, Leonardo Torres, Hernán Medina y Gerardo Solana, mientras que el descuento del local fue obra de Cristian Chaparro. Antes del partido todo el estadio homenajeó con un respetuoso minuto de silencio la memoria de Martín Gorocito, ex jugador de Talleres y Ferro, quien en la madrugada de ayer falleció en un accidente automovilístico.

Ayala, Vivas y Burgos

Roberto Ayala, Nelson Vivas y Germán Burgos fueron los tres integrantes del seleccionado argentino de fútbol que se entrenaron ayer en el predio que la AFA posee en Ezeiza, de cara al partido frente a Bolivia, el domingo 4 de junio, por las Eliminatorias. Los futbolistas cumplieron tareas de gimnasio y trote alrededor de las canchas, a las órdenes del profesor Luis Bonini. Hoy llegarán al país Gustavo López y tres de los cuatro argentinos del Lazio: Diego Simeone, Juan Sebastián Verón y Matías Almeyda. Para mañana está previsto el arribo de Roberto Sensini (Lazio), Ariel Ortega (Parma) y Gabriel Batistuta (Fiorentina). El próximo lunes se iniciará la venta de plateas para el encuentro, en los estadios de River, Vélez y Luna Park. Las populares, a 10 pesos, se venderán desde el jueves 1° de junio.

Españoles en París

Los planteles del Real Madrid y el Valencia ya se encuentran en Francia, donde mañana jugarán la final de la Champions League. El Real se alojó en un hotel de Versalles, alejado de periodistas, mientras que la delegación valenciana, compuesta por 50 personas, se concentró en Chantilly, al norte de París. El partido se jugará en el Stade de France, y se esperan no menos de 23.500 hinchas del Valencia y 30 mil fanáticos madrileños para presenciarlo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-H-N-W) Matutina

1 9835	8 9674	15 2221
2 3338	9 7892	16 8768
3 0799	10 5665	17 0714
4 0045	11 5926	18 7491
5 1101	12 9130	19 8120
6 3580	13 9497	20 9414
7 5242	14 2629	

Quiniela Nacional (A-O-D-T) Vespertina

1 0864	8 1219	15 3871
2 1731	9 6393	16 8445
3 3773	10 2200	17 0921
4 4236	11 1546	18 2303
5 5391	12 8612	19 5894
6 5838	13 1305	20 4221
7 8458	14 5076	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0639	8 8502	15 7174
2 7275	9 5746	16 7952
3 4337	10 5601	17 2947
4 7178	11 6717	18 6684
5 0288	12 0488	19 8654
6 1313	13 0346	20 8173
7 5367	14 0929	

Quiniela Nacional (F-F-N-Y) Nocturna

1 1915	8 2432	15 4721
2 9538	9 7016	16 2305
3 8006	10 7228	17 9266
4 7552	11 0285	18 2868
5 9035	12 4712	19 8388
6 6688	13 9836	20 9305
7 2264	14 1739	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0976	8 1943	15 6265
2 0261	9 3136	16 1312
3 2821	10 3922	17 3264
4 9170	11 0025	18 2624
5 9695	12 7017	19 5543
6 4070	13 9825	20 9358
7 9076	14 1430	

CADA VEZ SON MAS LAS OBRAS

El fenómeno del

Por Silvina Friera

La cantidad de puestas clonadas ha generado un estado de alerta en los directores argentinos, que afirman que "la globalización no es igual para todos".

Las cinco cuadras de la avenida Corrientes que van desde el 800 al 1300 producen en el peatón atento un raro efecto: las marquesinas de todos los teatros están llenas de nombres y apellidos en inglés. El detalle sirve para graficar un fenómeno consolidado, que es la importación a mansalva de obras –dramas o comedias musicales– inglesas, americanas o europeas, con los mismos directores de la puesta original. La reapertura de El Nacional con *Mi bella dama*, el estreno de *Los miserables* y *Alarma* demuestra que los británicos, especialmente, apuestan a probar suerte en el mercado argentino con piezas taquilleras, bajo el supuesto de que esa clonación reproducirá el éxito de sus propios países. La exitosa *ART* fue una de las puntas de lanza de este fenómeno, que llena de inquietud a numerosos teatristas argentinos, pero hace frotar las manos con fruición a varios empresarios.

Es que lo que para algunos actores se traduce en una experiencia enriquecedora, para los directores argentinos es un cuestionamiento de su trabajo. Alejandra Boero le contó a **Página/12** que varios de sus colegas están formando una asociación para defender la cultura y la identidad y proponer soluciones para la problemática de las fuentes de trabajo, sobre todo en la ciudad. "Una cosa es que venga Jorge Lavelli, que es un excelente director, y otra muy distinta lo que está pasando. Me indigna que *Venecia* sea llevada a Londres sin Tritek, que descubrió la obra y la puso en escena. No queremos ser chauvinistas, pero si vamos a aguantar la globalización que sea pareja. Así como están planteadas las cosas, usan nuestros valores y a nosotros nos dejan mirando el techo", protesta Boero. Agustín Alezzo, Carlos Gandolfo, Augusto Fernández, Juan Carlos Gené y Hugo Urquijo son algunos de los directores que junto a Boero están tramitando la personería jurídica y planificando las acciones a seguir. El ex zar televisivo Alejandro Romay comenzó a transitar este camino globalizador de la mano del irlandés Mick Gordon. Entre los principales argumentos para traer a foráneos a dirigir en Buenos Aires están las trabas para comprar los derechos de una obra. Y que los autores prefieren que estén a cargo los directores con los que trabajaron. *Closer*, del inglés Patrick Marbeck, dirigida por Gordon, fue la obra con la que Romay inauguró el complejo de dos salas en el Broadway. Mal no le fue: en 178 funciones la vieron 90.000 espectadores. Además, Gordon es responsable de la dirección de *Mi bella dama* y de *ART*, que ya va por su tercera temporada en el teatro Blanca Podestá, y acredita más de 265.000 espectadores.

Pero en la era de la globalización,

TEATRALES CLONADAS DEL EXTERIOR

"compre importado"

hay caminos de ida y vuelta. Durante su estadía en la Argentina, mientras hacía audiciones para *Mi bella dama*, Gordon vio *Venecia*, de Jorge Accame, y decidió llevarla a Londres, claro que sin su directora, Helena Tritek, como bien apunta Boero. Fernando Tobi, de Producciones teatrales Alejandro Romay, cree que este fenómeno no se armó intencionalmente sino que fue resultado de varios procesos paralelos. "La apuesta por los directores internacionales responde a las exigencias de los autores. Como productor uno quiere que la idea original sea respetada. El propio dramaturgo recomienda al mismo director, porque se siente más seguro, sabe que entendió lo que quería transmitir. Si comprás algo no podés deformarlo", subraya. "Los buenos directores no tienen dificultades con el idioma porque trabajan con lo corporal y con un traductor simultáneo, que conoce sobre el hecho teatral". Para el 10 de junio, Romay tiene previsto el estreno de *El zorro vivo o muerto*, en el Nacional, con dirección de Claudio Hochman y actuación de Fernando Lúpiz, en el rol que hizo en el cine Antonio Banderas.

La comedia musical *Mi bella dama*, inspirada en *Pygmalion* de Bernard Shaw, tiene un elenco de 60 artistas, encabezado por Paola Krum y Víctor Laplace, y una inversión de 2 millones en producción. Con más de 63 funciones, la vieron 57.771 personas. "Es la primera vez que trabajo con un director extranjero en la Argentina", contó a **Página/12** el actor Pepe Soriano. "En este caso no es una reposición porque los integrantes del elenco participamos con libertad en la recreación. La obra que llega con una puesta copiada es limitada para el actor, resulta frustrante". Soriano asegura que "una cosa es la reposición, que es una fuente de trabajo más para los actores. Otra es la discusión en el orden artístico de la creación, en el que podemos prescindir de lo que viene calcado". Cuando estuvo en España, Soriano hizo una comedia musical del suizo Friedrich Dürrenmatt, *Frank V*, que también se estrenó en Rumania, Rusia e Inglaterra. "Las versiones eran distintas por las particularidades de cada pueblo, pero a Dürrenmatt le gustaba la española, le parecía más sanguínea", recuerda. "Desde el rol de un productor que invirtió 2 millones de dólares es lógico que quiera un reaseguro: el director de la puesta original. Yo defiendo al director y al actor argentino", sostiene Soriano.





"ART" va por su tercera temporada, con más de 265.000 personas.

"Los miserables" tiene 52 millones de espectadores a nivel mundial.

Alejandra Flechner y Valeria Bertuccelli son dos actrices que "padecieron" el trabajo con un director europeo. Ambas sintieron que la dirección de *Alarma* fue acotada, demasiado coreográfica. Más de una vez, aseguran, se plantaron frente a David Grindley para desobedecer las indicaciones que consideraban absurdas. "Cuando empezamos a trabajar, comprendí que se trataba sobre todo de una puesta en escena, con demasiada marcación. Costó mucho hacer algo más personal. Inspirada por el elenco que se había formado, pensé que se podían romper un poco los límites, cosa que no sucedió... hasta que se alejó el director. Pero tampoco es que se va el director y los actores nos apropiamos del texto. Por ahí tiene que ver con elegir no poner el acento en el mismo lugar en que lo ponía él, prestar atención a ciertos detalles y obviar otros, que para el director eran los más importantes. Por ejemplo, él tenía ciertas ideas sobre cómo son las mujeres y los hombres. Aceptar esas ideas para mí y para Alejandra era una tortura. Durante los ensayos nos la pasábamos tratando de discutir esos lugares comunes, y ahora ya vamos encontrando cómo hacer la nuestra", dijo Bertucelli a **Las/12**.

> **Export:** ***"A mí me indigna que 'Venecia' sea llevada a Londres sin Helena Tritek, que descubrió la obra y la puso en escena", dice Alejandra Boero.***

La versión de la obra de Michael Fray fue dirigida en Londres por William Blackmore, pero como no podía acercarse hasta Buenos Aires, recomendaron que Grindley fuese el director repositor, que la preparó en tiempo record: menos de cinco semanas. Con más de 32 funciones, sólo 5256 personas vieron en acción a Flechner, Bertucelli, Humberto Tortonese y Roberto Catarineu en el Nacional.

Los miserables, basada en la novela del escritor, poeta y dramaturgo francés Víctor Hugo, es una millonaria producción que tiene 40 artistas en escena (incluye actores, directores, cantantes, bailarines, acróbatas y músicos). Con el sello de los grandes musicales de Broadway, la pieza, originalmente estrenada en París con un guión de Alain Boublil y música de Claude-Michel Schönberg, fue reconstruida por el mismo equipo bajo la supervisión del productor británico Cameron Mackintosh, y la dirección de Ken Caswell. El actor Carlos Vittori, que interpreta a Valjean, cuenta cómo fue su experiencia con un director extranjero. "Estoy acostumbrado, porque trabajé con directores norteamericanos y austríacos. Lo bueno es que conocés una forma de trabajo donde cada una de las tareas apuntan a objetivos concretos", detalla Vittori. "El resultado fue positivo, incluso Mackintosh definió al elenco como el mejor del mundo". *Los miserables* recorrió 188 ciudades en 30 países, fue traducida a 18 lenguas y vista por 52 millones de espectadores. Obtuvo 50 premios en todo el mundo, entre los cuales se destaca un Grammy por la banda sonora y ocho Tony. Como si todos estos galardones no alcanzaran, el presidente estadounidense Bill Clinton utilizó el tema central de la banda sonora para su campaña presidencial. "Tener al mismo director es una tranquilidad. Pienso que la puede hacer un argentino que la haya visto muchas veces y tenga bien en claro el espíritu de la obra. Cuando la fórmula es exitosa no se debe tocar nada, por eso es lógico que venga el director que la hizo en otro país", razona Vittori.

"Un fast theatre en la ciudad"

Helena Tritek, directora de *Corpiñeras* y *Venecia* –que será estrenada en Inglaterra, pero, a diferencia de lo que sucede aquí, con un director local–, afirma que "la industria de los espectáculos importados (obra, director, escenografía e iluminador) evidencia la condición colonial de nuestra cultura. Algunos productores teatrales locales van a lo seguro apostando al franchising, sin reparar en si se trata de productos que reflejan idiosincrasias ajenas (y superficiales), almas secas y sonrisas tan congeladas como las hamburguesas que importan sus colegas del fast food". La directora sostiene que "hay, en efecto, un fast theatre en desarrollo en nuestro Buenos Aires querido. A eso apuntan los ilusos que creen que en el teatro hay recetas que no fallan, como las que incluyen figuras de la televisión y éxitos de Broadway. Como si el Misterioso Teatro tuviera algo de previsible."

El teatro y el cine despiden al mítico Sir John Gielgud

El actor inglés murió a los 96 años en la elegante casa de campo del siglo XVII en que se había recluido hace un cuarto de siglo.



Gielgud como Próspero en "La tempestad", de Peter Greenaway.
Figura clave del teatro inglés, hacía cine casi como pasatiempo.

El mítico actor John Gielgud, considerado uno de los mejores intérpretes de la obra de William Shakespeare, murió en Inglaterra a los 96 años, según informaron ayer sus familiares. Sir Gielgud, que fue famoso también por su vasta obra cinematográfica, falleció en la localidad de Aylesbury, Buckinghamshire, el domingo. "Murió pacíficamente en casa", explicó su antiguo agente, Laurence Evams. El ministro de Cultura inglés Chris Smith calificó el deceso como "una enorme pérdida" para la el país. "Sir John Gielgud era un gigante de la vida teatral de este país y su carrera, durante más de siete décadas, deleitó y hechizó a audiencias en todo el mundo", declaró. Sólo Sir Laurence Olivier tuvo en el mundo del teatro mundial un prestigio similar a Gielgud como interprete shakespeareano. Para algunos expertos, incluso, Gielgud era mejor en papeles claves, como Hamlet, Ricardo III, el Rey Lear.

El nombre de Gielgud era el último que quedaba en pie de la mejor generación de actores británicos del siglo XX, a la que pertenecieron Olivier, Michael Redgrave, Ralph Richardson y Peggy Ashcroft. Sir John, como le decían sus amigos, formó parte de este elenco de estrellas que fueron desde su juventud clásicos del teatro, después maestros de varias generaciones de actores y más tarde leyendas irrepetibles en su arte. "Era el más grande de los actores", afirmó su biógrafo, Sheridan Morley, quien subrayó que "su vida es exactamente la historia del teatro británico en el último siglo. Con él perdimos no sólo al mejor actor, sino también a un hombre que nos unía con el teatro victoriano del pasado", puntualizó Morley.

Nacido en Londres en una familia de actores, Gielgud estudió en la Westminster School y en la Royal Academy of Dramatic Art. Aunque había subido a un escenario con apenas 13 años, Gielgud tuvo que cumplir los 17 para actuar en el famoso Old Vic de Londres, escuela de actores y cuna del drama británico. Aquel día tuvo un pequeño papel en el *Enrique V* de Shakespeare. Poco después, a los 19, protagonizó *Romeo y Julieta* en el Regent Theatre. Ya desde entonces demostró unas cualidades incomparables para la interpretación y una enorme versatilidad, lo que le llevó a protagonizar obras tan variadas como *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, *La gaviota*, de Anton Chejov, y otras obras modernas como *Veteranos* de Charles Woods y *Home* de David Storey.

Desde 1924, intervino en más de 40 films a las órdenes de los mejores directores: Alfred Hitchcock (*El agente secreto*), Joseph Mankiewicz (*Julio César*), Orson Welles (*Campanadas a medianoche*) y Otto Preminger (*El factor humano*), entre otros. El cine es el que guarda la memoria de la mejor de sus virtudes: una voz y dicción perfectas que imponían a sus papeles una presencia única. Su trabajo fue reconocido con un Oscar en 1981, por su papel como mayordomo de Dudley Moore en *Arthur*. En 1996 apareció en *Hamlet* de Kenneth Branagh, y en *En busca de Ricardo III*, de Al Pacino.

El gran caballero de la interpretación murió de viejo y en paz. Vivía en una elegante casa rural del siglo XVII, donde compartió los últimos 25 años con su compañero, el austríaco Martin Hensler. Siempre se abstuvo de hablar sobre temas homosexuales, tal como se lo requerían a menudo asociaciones gays: creía que un caballero "jamás debía hablar de ciertas cosas".

La noche de los Guerrero

El empresario Alejandro Romay, "por su constante promoción de la actividad", será uno de los galardonados hoy cuando se entreguen los premios María Guerrero a las producciones teatrales 1999. Este galardón está avalado por la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, el Ministerio de Cultura de España y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Los nominados son: *Director:* David Amitín por *Bartleby*, Miguel Guerberoff por *Cuento de invierno*, y Roberto Villanueva por *Almuerzo en la Casa Ludwig*. *Autor:* Roberto Cossa por *El saludador*, Adriana Genta por *La pecadora* y Rafael Spregeldburd por *La modestia*. *Actriz:* Perla Santalla por *Romancito*, Tina Serrano por *Almuerzo...* y Catalina Speroni por *De profesión maternal*. *Actor:* Jorge Marrale por *Closer*, Arturo Puig por *Rompiendo códigos* y Alejando Urdapilleta por *Almuerzo...*. *Escenógrafo:* María Julia Bertotto por *Bartleby*, Tito Egurza por *Luces de bohemia* y Alberto Negrín por *La vida es sueño*. Durante la ceremonia también se entregarán menciones especiales a Víctor Roó "por su entrega al Teatro Cervantes como director técnico" y al Grupo Amanecer "por su tarea de integración de los chicos de la calle a talleres teatrales". También al Centro Cultural Ricardo Rojas "por sus 15 años de labor", y al Grupo La Diosa "por su ejemplo de solidaridad y sentimiento humanitario". El premio a la trayectoria será para Mario Vanarelli.

UN PROGRAMA ESPECIAL SOBRE MARGUERITE DURAS

La que siempre tuvo novios

Por Patricia Chaina

Canal (á) estrenará un documental sobre la vida y la obra de la autora de "El amante" y guionista de "Hiroshima mon amour".

"La historia de mi vida no existe. No existe un centro, un hilo conductor, no hay una línea." Marguerite Duras reflexiona con voz pausada, segura de que está hablando para la historia. Desde su casa en París, la célebre escritora francesa analiza los temas que impregnan su obra literaria: la obsesión por la muerte, la memoria, el olvido, la inevitabilidad del amor, aunque vaya a contramano. Ese material forma parte de un especial sobre su vida que Canal (á) emitirá el próximo lunes a las 13 y a las 18.30, dentro de un ciclo de documentales sobre artistas y hechos culturales significativos para el arte mundial.

El capítulo dedicado a la autora de *El amante* continúa la línea que comenzó con la biografía del pintor Edouard Manet, y siguió con cuatro escritoras que establecieron ritmos propios en el arte de contar: la transgresora e inasible Virginia Woolf, la intelectual Simone de Beauvoir y la académica Marguerite Yourcenar. La idea de los programas es apoyarse en textos cumbres para buscar que el televidente tenga a qué recurrir cuando termina el programa y se queda con ganas de más. *Las memorias de Adriano* en la de Yourcenar, o *El amante* de Duras, funcionan como anzuelos, en ese sentido. Duras, nacida en Vietnam en 1914, murió en París, en 1996, a los 81 años.



Marguerite Duras nació en Vietnam y murió en París.
"La historia de mi vida no existe. No existe un centro, un hilo conductor."

El documental cuenta, básicamente, cómo la escritora se las componía para meter a personajes de su vida real en sus relatos de ficción. Y con dedicación, a través de archivos y fotos de la propia entrevistada, muestra los escenarios claves de su vida y obra y las personas que las habitaron, su madre, sus hermanos, sus amantes. Todos esos elementos, personales y geográficos aparecen en su obra más famosa, *El amante*, que Jean-Jacques Annaud llevó al cine. En el documental, fragmentos de la historia de esa adolescente enamorada de un vietnamita que podía ser su padre son leídos por su autora y por la actriz Elizabeth Rider. Un capítulo aparte merece *Hiroshima mon amour*, el film, con guión de Duras, que volvió famoso en 1959 al director director Alain Resnais. "Los estilos de sus obras cambiaron a lo largo de sus cuarenta años de carrera –explica la voz en off de la realización–, pero el factor constante fue la preocupación por su infancia y adolescencia traumáticas, en las colonias francesas." *El amante*, en esa lógica, sería su autobiografía poética.

La infancia en un país "brutalmente pobre –recuerda Duras–, donde los niños nacían cada año como la floración y también tantos morían que ya no se los lloraba, y hacía tiempo que ya ni se los sepultaba", fue fundamental en la formación de su sensibilidad artística. Las imágenes de ese pasado, mezcladas con sus recuerdos, desgranados con calma en la entrevista, hablan tanto de esa química como sus textos. El tema del amor que rompe con las reglas de la sociedad y deshonra a la familia, recurrente en su obra, empalma en el documental con la construcción de su conciencia política. En eso es central, insiste, la llegada de la Segunda Guerra Mundial, y una de sus consecuencias más trágicas, el Holocausto. Duras es autora de *Escribir*, *La mar escrita*, *Un dique contra el Pacífico*, *El amante de la China del Norte* (una reescritura de *El amante*), *La vida material* y *Ojos azules, cabellos negros* y *Es todo*, entre otras obras y piezas teatrales. En cine dirigió cinco films, entre ellos *Nathalie Granger*, *India Song*, *Le Camion*, *Cesarée* y *Le Navire Night*.

Para el próximo mes, el canal anuncia, dentro de esta misma serie, un programa sobre Thomas Mann, en el que se dramatizan escenas de *La Montaña Mágica*, un retrato del artista plástico Henri Matisse, una biografía del polémico y multifacético artista japonés Yukio Mishima y un documental ficcionado sobre la gira que el dramaturgo italiano Luigi Pirandello realizó por Europa en 1925. De este último se incluyen fragmentos de *Seis personajes en busca de un autor*, *Enrique IV*, y *Las Reglas del Juego*, entre otras piezas teatrales.

> **Dato:** ***El tema del amor que rompe con las reglas y deshonra a la familia, empalma en el documental con la construcción de su conciencia política.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 22 por CineCanal.

Un film atípico y, a su modo transgresor, que mezcla el tono de documental, con una historia ficcional. Valerie Solanas (Lily Tailor) es la ideóloga y único miembro de la increíble Sociedad para la Castración de los Hombres. La historia es un recuento de los hechos que llevaron a esta poeta marginal y desesperada a atentar contra la vida de Warhol, en 1968. El personaje central sirve a la directora para trazar una panorámica, entre nostalgiosa y cómica, de una época delirante pero convertida en mítica por el paso de los años.



FIEBRE DE AMOR Y LOCURA
De Spike Lee.
A las 17 por Cinecanal.

Un film clave del director que mejor trató el tema de los conflictos sociales y raciales que cruzan la vida estadounidense. Nueva York parece un campo de batalla, donde cruzar la frontera equivocada –de raza, de clase, de sexo– puede equivaler a detonar una bomba. En el centro de ese torbellino están Flipper y Angie, quienes se conocen en una oficina del centro e inician una relación peligrosa. Ella es blanca y soltera, de familia pobre. El, negro, está casado y es lo que suele llamarse un yuppie. Encontrarán racismo en todos los rincones hacia los que miren.



CREPUSCULO
De Robert Benton.
A las 20.20 por Movie City.

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, el director Robert Benton logró una película muy poco convencional. Harry Ross es un ex policía agobiado que trabaja como detective privado. Una pareja, integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario enfermo (Hackman), lo contrata para que encuentre a la hija que huyó de la casa. Hay una relación de franca tensión sexual, insólita, entre la dueña de casa (Susan Sarandon) y ese detective, que empieza a trabajar con cama adentro.



EL ORO DE ULISES
De Víctor Núñez.
A las 23.45 por CineCanal.

Ulises Jackson es un solitario apicultor cuyo único deseo es trabajar con sus abejas. Su pasado en Vietnam, la muerte de su esposa, y el desmoronamiento de su familia lo han dejado como en pausa. Su hijo Jimmy está en la cárcel y su nuera Helen abandonó a sus hijas hace dos años. Ahora, él es el encargado de cuidar a sus nietas con las que comparte una vida ordenada. Hasta que unos patanes menores aparecen en busca de un botín guardado por Jimmy. Ulises deberá recurrir a toda su fuerza para salvar a su familia y, en última instancia, salvarse a sí mismo.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA

8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO

9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.

11.00
7-TELEVISION REGIONAL

11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES
11-TIMON Y PUMBA

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO

12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-CINE ARGENTINO: "Simplemente una rosa".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.

15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.

16.00
7-DOBLE CLICK.
11-ROSALINDA
13-DRA. QUINN.

16.30
2-MOVETE.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.

17.30
7-PULGAS EN EL 7.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.

20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.

22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.

23.00
7-PLAN B.
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.



"Vulnerables." A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.

0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La aventura del Poseidón"

0.57
7-NOTICIERO 7

1.00
7-IMPRESCINDIBLES: Graciela Beatriz Cabal.

"Pescado Rabioso también estuvo cerca de regresar"

Black Amaya, ex baterista de la célebre banda comandada por Luis Alberto Spinetta, cuenta que existieron firmes contactos para concretar lo mismo que Sui Generis, pero que David Lebon pidió demasiado dinero.

Por Cristian Vitale

El baterista Black Amaya tuvo sus quince minutos de gloria allá lejos en el tiempo. Con David Lebon al bajo, había conformado la base del primer Pappo's Blues y poco después, tras la disolución de Almendra, Luis Alberto Spinetta los convocó para Pescado Rabioso. Amaya fue entonces baterista de dos de los grupos más importantes del primer lustro de la década del 70. Temas imperecederos como "Adónde está la libertad" (*Pappo's Blues I*, 1971), "El tren de las 16" (*Pappo's Blues II*, 1972), "Algo flota en la laguna" (*Desatormentándonos*, 1972) o "Rock de la Selva Madre" (*Pescado II*, 1973), tienen su sello de baterista. En aquel momento tenía 22 años, bastante plata, mucha energía y un futuro brillante. Pero las cosas no salieron del todo bien en su película y de a poco debió acostumbrarse al anonimato. "Volví a ser under, ¡qué le voy a hacer!", reconoce, resignado. Sin embargo, hoy, con 49 años, el "Negro" sigue conservando retazos de aquel espíritu. Y dice que Pescado Rabioso y Pappo's Blues podrían haber tenido el mismo destino de regreso que Sui Generis, pero que David Lebon puso trabas insalvables. Su último proyecto estable fue con Los Robertones, una banda que duró tres años, grabó un disco en 1998 y se separó por "graves problemas económicos". De vez en cuando aparece como invitado de Juanse o Pappo. Vive de dar clases o clínicas en diversas ciudades del interior. Y, esporádicamente, se presenta en boliches al frente de un grupo cuyo nombre suena ignoto a la masa rocker del 2000: "Black Amaya y amigos".

> **Historia:** *"Calamaro dijo que el rock de los '70 había muerto y que el nuevo rock empezaba con él y Los Visitantes. Cuando lo escucho me dan ganas de matarlo".*

–¿Qué siente un músico cuando, después de haber tocado con los más grandes, se queda sin trabajo o tiene que "pucherear"?

–Es duro pero me tuve que acostumbrar. Hace muchos años que toco en el circuito de pubs. También voy a las provincias y hago clínicas. Por suerte aún vivo de la música. Pero a veces siento bronca porque no me llaman para tocar en festivales: voy a ver a los organizadores con una carpeta, un demo, un currículum y el tipo que tenés enfrente es un pibito que ni te conoce. Te vueltea y al final te descarta. Lo llamás mil veces y siempre está en una reunión. Es una falta de respeto. De todas maneras, nunca voy a dejar de tocar rock y blues. No voy a transar por un mango más, a pesar de que Los Robertones tuvimos que separarnos porque lo que vende es otra cosa: la música enlatada que mandan de las compañías de Estados Unidos.

–Pero hay grupos, como Los Redondos y La Renga, que escapan a eso y son populares.

–Porque enfocan a un mercado que también es consumista. Además, cuando ya andás por los 40 años si no escribís letras que identifiquen a los pibes, por más que hagas buena música, es muy difícil que vendas. Da la sensación de que tenés que escribir sobre drogas, violencia y bardo para tener éxito. Y la música, en ese paquete, a veces queda de lado.

–Se puede pensar también que usted no vende porque toca un género que interesa a un sector minoritario de ese público "consumista"...

–Puede que sí y puede que no. Pero Memphis está arriba y es re-blusero. Tuvieron que esperar 20 años, pero llegaron a ser populares. Ojo, que en el resto del mundo la cosa no es muy distinta. En Chicago, Buddy Guy no junta más de 50 personas en el boliche. Lo mismo pasa con Deep Purple, que no mete más de 300 tipos por show. Pero acá vienen bandas viejas y llenan cualquier cosa. Yo creo que el desinterés pasa por otro lado. La gente no se interesa porque hay mucha desinformación, y no porque no le guste el blues-rock. Otra cosa: es muy usual que el músico argentino de rock se olvide de los de abajo cuando llega a algo. Empieza a manejarse en otro ambiente.

–¿La crítica va dirigida hacia los músicos de su generación?

–Sí. Es más, la mitad de los músicos de mi generación están destruidos. Y la otra mitad está en un pedestal, en Punta del Este o Barrio Norte. Y no están más con la gente de los barrios. Como hay tanto desorden, los músicos de la nueva generación no tienen espejos donde mirarse.

–¿Por qué destruidos?

–Por el alcohol y los recuerdos. No pueden salir de ahí. Es muy triste. Me encantaría que volvieran tipos como Javier Martínez o Alejandro Medina con proyectos a todo trapo. Pero les cuesta mucho. Y después están los que no quieren bajar: les sacan la guita a los pibes y se la gastan con los mejores boliches y las mejores putas. Van a comer con la Legrand.

–Sin embargo, hay músicos de su generación que siguieron trabajando seriamente. Y no darían con el perfil de los dos grupos que usted menciona: Gustavo Santaolalla, Aníbal Kerpel, Ciro Fogliatta...

–De acuerdo, pero creo que el que lleva la bandera en alto es Spinetta. El otro día me decía que no le importaba si *Los Ojos* vendía o no.

–¿Cómo fue la idea de reunir a Pescado Rabioso, que no había trascendido hasta ahora?

> **Idea:** *"La mitad de los músicos de mi generación están destruidos. La otra mitad en un pedestal, en Punta del Este o Barrio Norte. Y no están más con la gente".*

–Hace un tiempo existió la oportunidad de reunir tanto Pappo's Blues como Pescado Rabioso. En ambas ideas, las trabas las puso David Lebon. Pappo y yo estábamos de acuerdo, pero David pidió mucha guita. Y con Pescado lo mismo, Cutaia, el Flaco y yo estábamos preparados para volver a tocar. Pero Lebon quería una fortuna. Es una pena, podríamos cerrar la historia de una de las bandas más grosas de la historia. Se ve que con el retorno de Seru Giran ganó mucha plata y especulaba con hacer lo mismo con nosotros.

–Usted marca diferencias de conducta tajantes entre los músicos exitosos y el resto. ¿En qué sector se sentía usted cuando tocaba la batería en Pescado Rabioso o Pappo's Blues, dos bandas exitosas?

–Tenía 22 años y, es cierto, sentía que había llegado a algo. Tocar y aprender con Luis y Pappo era tocar el cielo con las manos. Pero nunca pensaba en la guita que iba a ganar. Ahora un pibe de 22 años ya está al tanto del valor de las regalías o la plata que puede generar un show. El músico arranca pensando en los dólares. Nosotros tocábamos de corazón.

–El reviente también está asociado con muchas bandas de los '70.

–Pero era un reviente mental. Estábamos en la calle, íbamos presos y esas cosas. No hacíamos de eso una estrategia comercial. Cuando tocábamos con Luis a veces se generaba algún quilombo, pero él paraba el show y su mensaje siempre era "esto no es una guerra, es un recital y somos todos hermanos". Hoy hay bandas que no hacen nada contra eso.

–¿Se refiere a Los Redondos?

–Sí, me ha pasado de ir a verlos y pasar momentos feos. Una vez, comenzó el recital y unos 300 pibes rompieron un frente de vidrio a ladrillazos. En vez de calmar los ánimos como hacía Luis, el Indio peló un duro rock and roll. Eso no me gustó.

–¿Cómo quedó usted después del reviente?

–Por suerte, hace 9 años que no consumo drogas. Pasé muchas etapas de consumo, pero estoy limpio. Ni siquiera tomo alcohol.

–¿Qué impresión le produce que Charly García y Andrés Calamaro tengan una disputa pública por el supuesto sitial del número uno?

–A Calamaro lo descarto. La otra vez dijo que el rock de los '70 había muerto y que el nuevo rock empezaba con él y Los Visitantes. Yo dije "este pibe está loco", porque los jóvenes lo escuchan y le dan crédito. Pensar que fue Beto Satragni quien lo hizo debutar con Raíces cuando tenía 16 años. Tocó conmigo en Corina, una banda que teníamos con Gringui Herrera. Cuando lo escucho me dan ganas de matarlo. No te podés olvidar de Moris, de Cantilo o de Soulé.

–¿Y Charly?

–Está muy equivocado. Yo lo conozco desde que tomaba Seven-Up, mucho antes de que se meta en el circo que él mismo denunciaba en sus letras. Me parece que fue un error grave dedicarle un disco a Menem. Fue lamentable.

Jorge Larrosa

Black Amaya dice que tuvo que resignarse a volver al under.
"Mi último grupo se separó porque ahora sólo funciona lo de afuera."

HOY SE INAUGURAN LAS PIZARRAS DE RUDOLF STEINER

La imagen como pensamiento

Por Fabián Lebenglik

Fue un intelectual que influyó sobre Kandinsky, Xul, Beuys y la vanguardia. Una alumna forró las pizarras en las que el maestro daba clases hace 80 años y hoy se exhiben como arte.

El científico, editor y artista Rudolf Steiner nació en Austria en 1861 y murió en Suiza en 1925. Fue el fundador de la *antroposofía*, disciplina un tanto esotérica, basada en el principio de que la espiritualidad del mundo puede aprehenderse por el pensamiento puro, a través de las facultades más altas del conocimiento. Steiner sostenía que la percepción espiritual es independiente de los sentidos.

Admirador de Goethe, Fichte y Nietzsche, su teoría buscaba reunir razón y espiritualidad. Steiner trabajó en la edición de las obras completas de Goethe hacia fines del siglo XIX. Por esos años publicó *La filosofía de la libertad* y luego se mudó a Berlín, donde editó el periódico literario *Magazin für Literatur*. En 1912 fundó la Sociedad Antroposófica, para llevar su teoría a un plano de institucionalización. Las clases de Steiner por Europa se transformaron en un acontecimiento cultural. Entre los que asistieron a sus conferencias se cuentan Kafka y Einstein, Kandinsky, Xul Solar y Rosa Luxemburgo. Joseph Beuys, muchos años después, se consideró un discípulo de las enseñanzas de Steiner cuando usó el pizarrón como soporte de su obra y como prolongación de su pensamiento.

> **Formulación:** *"Tengo la costumbre –escribió Steiner– de formular todo lo que se me ocurre con el lápiz en la mano, en palabras y en dibujos."*

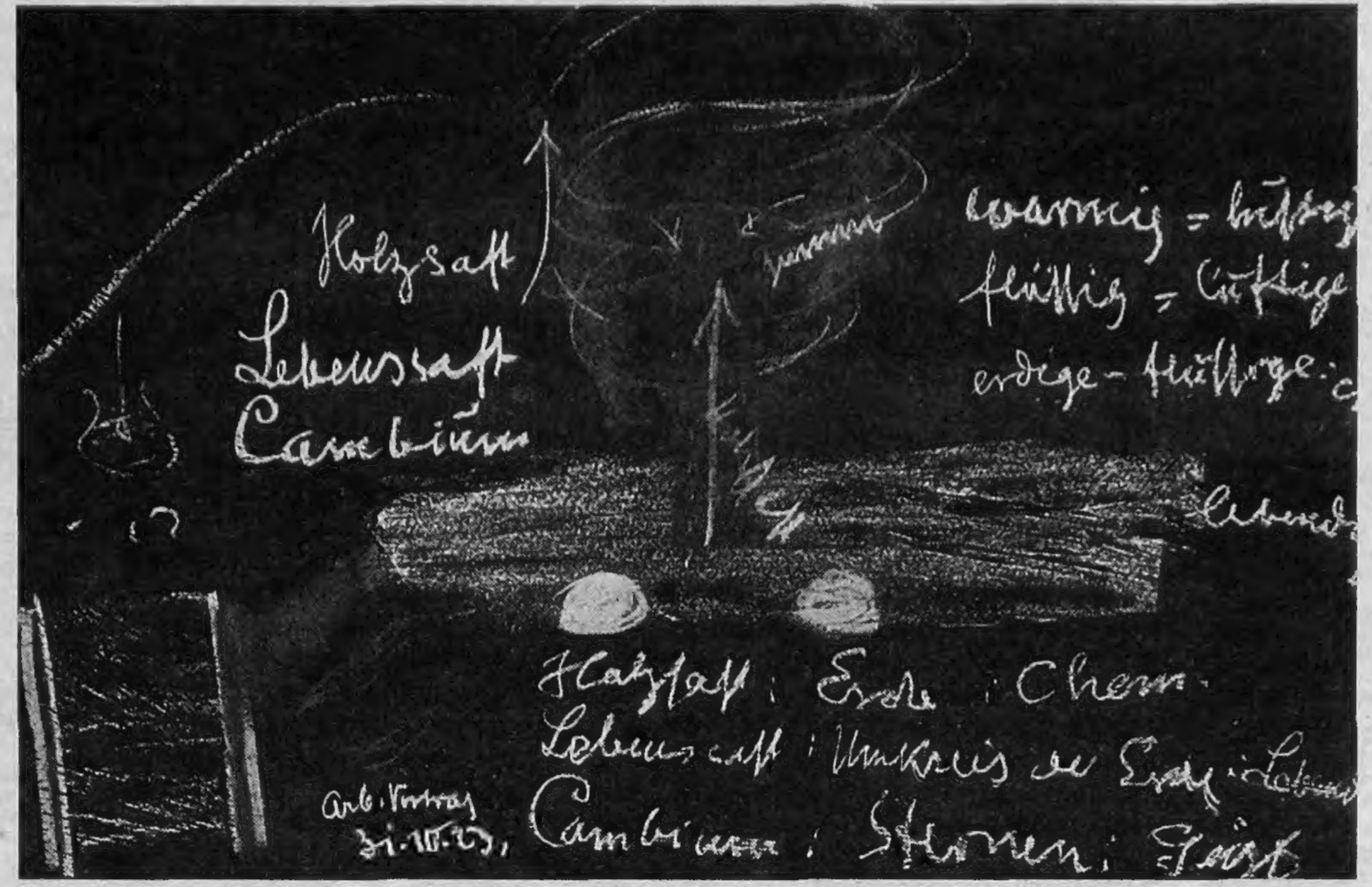
A partir de los años de la Primera Guerra Mundial a una alumna de Steiner se le ocurrió tapar el pizarrón con cartulina negra antes de cada conferencia y, gracias a esta idea, se conservan más de mil pizarrones escritos y dibujados por el maestro con tizas blanca y de colores.

Todos esos pizarrones fueron guardados en Suiza y se comenzaron a exhibir en 1992. En la amplia exposición del Museo de Bellas Artes, cada una de las decenas de pizarras –fechadas por el propio Steiner– se muestran junto con un pequeño cartel que, en pocas líneas, resume la disertación del profesor.

Los pizarrones exhibidos se corresponden con clases dictadas entre 1919 y 1923: el tiempo transcurrido, el cambio de espacio y de función de los pizarrones (del ámbito del aula al de un museo) así como su misteriosa belleza –de una abstracción *avant la lettre*– los coloca en un nuevo contexto: el del arte.

Steiner pensaba que hubo una vez en que el hombre participó plenamente de los procesos espirituales a través de una conciencia en estado de ensoñación, pero esta participación se había visto disminuida por la valoración excesiva de las cosas materiales. Sin embargo, la habilidad para volver a percibir lo espiritual –una capacidad innata, según él– depende de una suerte de entrenamiento de la conciencia, con el objetivo de colocar la atención en cuestiones que excedan el materialismo.

En 1913, en Dornach, Suiza, Steiner fundó la primera Escuela de la Ciencia Espiritual. La antroposofía se extendió a varios países de Europa y a EE.UU.



Uno de los numerosos pizarrones que resumen las clases magistrales del profesor Steiner.
La impactante exposición se inaugura hoy a las 19 en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Como derivación de las escuelas de Steiner surgieron también escuelas para discapacitados, centros de salud, centros de investigación científica y matemática, escuelas de teatro, de oratoria, de pintura y escultura. Escribió varias obras filosóficas y de ciencias ocultas y en 1924 publicó una autobiografía.

En los pizarrones de Steiner cada signo, línea, color e imagen se relaciona entre sí y desata una cadena asociativa. En cada pizarra siempre se construyen nuevos contextos de sentido y se genera una memoria visual sostenida por esa red de textos, diagramas y dibujos. Cada palabra se asocia no sólo a su etimología sino que se desata en varios sentidos posibles. La impresionante contemporaneidad de sus pizarrones, a su vez los muestra como condensación de los planteos formales de ciertas vanguardias abstractas de la época. A través de las pizarras desfilan la astronomía y los movimientos planetarios, los colores y las formas, la puesta en cuestión de la representación, la relación entre el cuerpo humano y el medio ambiente, así como el intercambio de fluidos entre el cuerpo y el mundo. También aparecen, como páginas de un cuaderno filosófico, la infancia, la vejez, la historia y el presente, la salud y la enfermedad, el estado de ensoñación y el sueño propiamente dicho.

Luego de superado el impacto a primera vista, puede verse la relación, precisa y por momentos mágica, entre las palabras escritas y los colores y formas dibujados.

Estos restos de una situación pedagógica también son vestigios de un modo de enseñar y transmitir el conocimiento según el cual la escena entre el profesor y el alumno es un campo donde todo es posible. Para Steiner, según se lee en alguno de los pizarrones, la educación debe ser un obra de arte.

Según puede advertirse en estos pizarrones, todo pensamiento científico comprobado era puesto en duda por Steiner. Y algo que también resulta evidente en estas pizarras es que para él el dibujo y la escritura son indisolubles, ya que forman parte de un mismo proceso pedagógico y cognoscitivo.

"Tengo la costumbre –escribió– de formular casi todo lo que se me presenta en el mundo espiritual, con el lápiz en la mano, en palabras y en dibujos. De ese modo he llenado infinidad de cuadernos. Nunca más los volví a mirar. Pero fueron necesarios para unir con todo mi ser aquello que es investigado en el espíritu, de manera que no sea captado únicamente con la cabeza, para ser transmitido en palabras, sino vivido con toda la entidad humana." Steiner sostenía que se piensa con todo el cuerpo y cada una de sus conferencias, según relataron los asistentes, eran puestas en escena de la imaginación del profesor." *(En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, desde hoy a las 19; hasta el 23 de junio.)*

LA ELECCION DE LOS CRITICOS DE ARTE

Los premios a las artes visuales

La Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA) acaba de discernir los premios a las Artes Visuales que serán entregados el 7 de junio en la sala D del Centro Cultural San Martín. En la categoría de mejor espacio de artes en los medios está el crítico Fabián Lebenglik, por la sección de plástica de **Página/12**, que aparece los martes.

El premio a la trayectoria artística fue otorgado a Víctor Grippo y Pablo Suárez. Artista del Año: Nicola Costantino. Artista Joven: Dino Bruzzone. Artista Iniciación: Leo Battistelli. Curador de exhibición individual de artista nacional: Enrico Crispolti, por "Lucio Fontana" en la Fundación Proa. Curador de exhibición colectiva de artistas nacionales: María José Herrera, por "En Medio de los Medios" en el MNBA. Curador exhibición individual de artista extranjero: Mercedes Casanegra, por "Tunga" en Centro Cultural Recoleta. Experiencia del Año: Grupo Fosa. Revista de Arte: "Artinf". Videoarte: Ar Detroy por "Un acto de intensidad", MAM. Museo o Institución Cultural del Año: Centro Cultural Parque de España, Rosario. Trayectoria docente: Jorge López Anaya. Acción Docente: Lucas Fragasso y Matilde Marín. Trayectoria de un Galerista: Alvaro Castagnino. Galería del Año: la del Centro Cultural Ricardo Rojas. Trayectoria cultural: Banco Velox, por sus ediciones. Acción cultural: Centro Argentino de Investigadores de Arte. Trayectoria de un Fotógrafo: Grete Stern (post mortem). Fotógrafo del Año: Marcos López. Sistema de Difusión en Internet: Arteuna, por www.arteuna.com.ar. Trayectoria crítico latinoamericano: Ticio Escobar, de Paraguay. Crítico Latinoamericano del Año: Maricarmen Ramírez, de Puerto Rico. Estos premios serán entregados juntamente con los Premios del Cincuentenario de la AACA.

Inauguran en la semana

◆ "Ciclo Mute", arte de tapa, desde ayer, en Notorious, Callao 966.

◆ Claudia Cristiani, pinturas, hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.

◆ Susana Addiego, pinturas, el jueves 26, en la SAAP, Viamonte 458.

◆ Alicia Orlandi, pinturas 93-00, el lunes 29, en Atica, Libertad 1240.

Recepción de arte sacro

Del 6 al 8 de junio cierra la recepción de pinturas para la Bienal de Arte Sacro que reparte $34.000. Informes: 4627-2806; e-mail: artsacro@ba.net.

La memoria en Tucumán

En la ciudad de Tucumán se está presentando la muestra *Los Ojos de la Memoria*, que comprende los trabajos de cinco fotógrafos argentinos contemporáneos que tomaron a los derechos humanos como tema central. Cada uno de estos ensayos fue expuesto en importantes galerías y museos de Europa, EE.UU. y Latinoamérica. *Los ojos...* está organizada por la Universidad Nacional de Tucumán y los expositores son: Marcelo Brodsky ("Buena memoria"), Fernando Gutiérrez ("Treintamil"), Paula Luttringer ("El matadero"), Julio Pantoja ("Tucumán, los hijos veinte años después") y Juan Travnik ("La huella"). La exposición, en el Centro Cultural Eugenio F. Virla –calle 25 de Mayo 265, Tucumán– sigue hasta el domingo 30 de mayo. El lunes 29, a las 21, Diana Taylor, directora del Instituto Hemisférico de Performance y Política (New York University) dictará la conferencia "Espectáculos de Memoria: Trauma, performance y fotografía". Más información en www.tucma.com/losojosdelamemoria.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

APOSTANDO A VIVIR
Dir.: Nick Hurran, con Brenda Blethyn y Kris Kristofferson. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 21.40 y 23.10 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. Sáb. Trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

EL MUNDO DE ANDY
Dir.: Milos Froman, con Jim Carrey y Danny De Vito. P/13.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

EL NADADOR INMOVIL
Dir.: Fernán Rudnik. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 23 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.20 hs.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillar.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow y Walter Matthau. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. AJas 20 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

TEATRO DE GUERRA
Dir.: Mario Martone, con Andrea Renzi, Anna Bonaiuto y Marco Baliani. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs.

UNA PAREJA CASI PERFECTA
Dir.: John Schlesinger, con Rupert Everett y Madonna. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 11.30, 15.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 12, 15, 18.05 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.35, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 10.45, 15.40 y 20.45 hs. S/R.
76 89 03: 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.40, 21 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 10.45, 14.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 12.25, 16.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.40, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
SCREAM 3(La Máscara de la muerte): 13.15, 18.10 y 23.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11.40, 16.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIGGER: 10.40, 13.45, 14.30, 18 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.15 y 19.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.35, 15.25, 18.10 y 22.35 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III LA ULTIMA PUERTA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.45, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

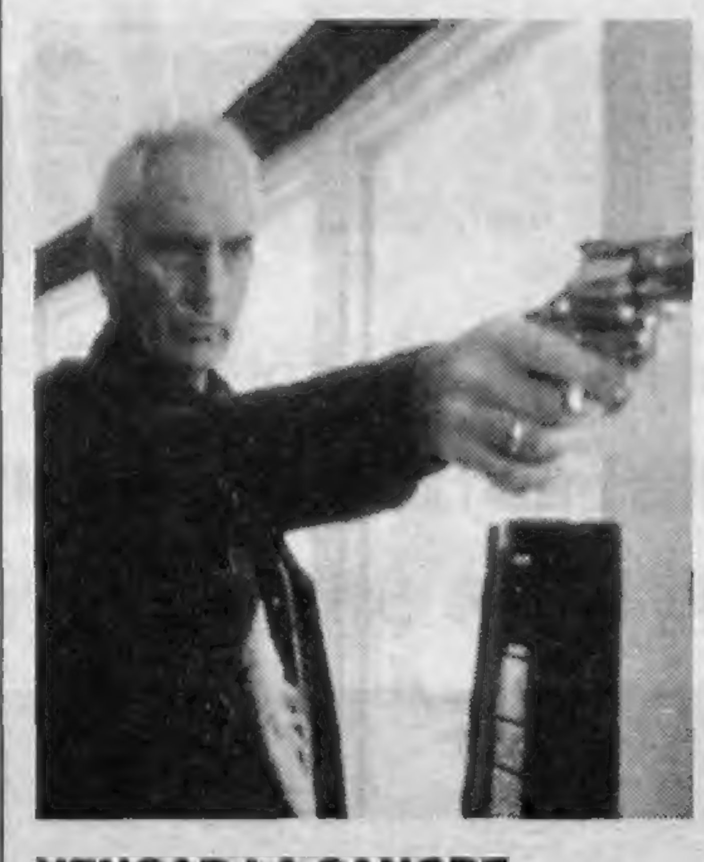
PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MUSICA DEL CORAZON: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 16.10, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE(The limey): 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): *12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y* 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR: 11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TEATRO DE GUERRA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PLATA QUEMADA: 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.45, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1 h.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14.10 y 19.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MAGNOLIA: 13.30 y 19.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
76 89 03: 11.30, 17.15 y 23 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 11.30, 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 18.50 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 11.30 y 16 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
MUSICA DEL CORAZON: 11.30, 16.45 y 22 hs. S/R.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
TODO COMIENZA HOY: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/16.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON: 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODO COMIENZA HOY: 12.55, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.05, 15.55, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

en cartel



VENGAR LA SANGRE

De Steven Soderbergh
Estados Unidos, 1999

Las diferencias culturales entre Estados Unidos e Inglaterra son el trasfondo de la historia que cuenta esta película sobre la venganza como una de las bellas artes. Wilson (Terence Stamp), es un ex convicto británico que llega a Hollywood con para vengar la muerte de su hija. El sospechoso (Peter Fonda) es un productor discográfico venido a menos que fue el último de sus novios. Un duelo actoral entre dos iconos actorales de la década del 60. ***(Normandie, Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz y otros.)***

TEATRO DE GUERRA

De Mario Martone
Italia, 1998

Realizado hace ya dos años, éste es el primer film que se ve aquí del italiano Mario Martone, que también es director de teatro. Teatro de guerra *narra, de manera ensayística, la preparación de la puesta, con un elenco amateur, de la clásica tragedia griega* Los siete de Tebas, *de Esquilo. Su director (Andrea Renzi) pretende presentar la obra en Sarajevo, justo en medio de la guerra, seguro de que entre aquella lucha de aqueos y tebanos y esta entre serbios y bosnios existe más de un paralelismo.* ***(Savoy, Cineplex Lavalle, Village Recoleta y otros.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.25, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13, 15.10, 17.35, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.10 y 15.20 hs. P/16 (Sábado y domingo).
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3(La Máscara de la muerte): 12.30, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MI VECINO EL ASESINO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2 (Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13: Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18, Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 12.45, 17.15 y 22 hs. S/R.
VENGAR LA SANGRE (The Limey): 15.20 y 20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.45 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
SCREAM 3(La Máscara de la muerte): 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30, 16.30, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.15 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
GLADIADOR: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 h. (Dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PLATA QUEMADA: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (Dos copias).
VENGAR LA SANGRE (The limey): 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
76 89 03: 13, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA SENCILLA: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13.
ENAMORADO: 15 y 20.15 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 12.45, 15.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 17.45 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL INFORMANTE: 15 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **UNA VIE** (Basada en la novela de "Guy De Maupassant". Dir.: Alexandre Astruc. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL TEMOR DEL ARQUERO ANTE EL PENAL** (1972). Dir.: Bertrand Tavernier, con Arthur Brauss. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **BOB LE FLAMBEUR** (Francia-1955). Dir.: Jean Pierre Melville, con Roger Duchesne. Ciclo "Cine policial Francés". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **ROBO AL CASINO** (Francia-1962). Dir.: Henri Verneuil, con Alain Delón. Ciclo "Cine policial Francés". Hoy: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
*(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-*5405. **EL SOL EN LA RED** (Checoslovaquia-1962). Dir.: Stefan Uher. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
A LA HORA SEÑALADA (USA-1952). Dir.: Fred Zinnemann. Hoy: 16.40 hs.
SOMBRERO DE COPA (USA-1935). Dir.: Mark Sandrich, con Fred Astaire. Hoy: 18.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **TRES LANCEROS DE BENGALA** (1935). Dir.: Henry Hathaway. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito".
CAMINA CAMINA (Italia-1983). Dir.: Ermanno Olmi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Gran Abono. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger, Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Walter Attanasi. **Hoy:20.30hs.** Pl.:$ 190.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Abono nocturno Tradicional. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles *Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara* y Gregory Kunde.Régie: Alberto Félix Alberto.Orq.Estable del T. Colón.Dir: Walter Attanasi.**Viernes:20.30hs.** I:$120.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Abono de Estudiantes Universitarios. Opera de Gioacchino Rossini.Con Mónica Philibert, Marcelo Lombardero y Eduardo Ayas. Régie: Alberto Félix Alberto. Orq. Est. del T.Colón. Dir: Walter Attanasi. **Sábado:20.30hs.** Pl:$190.
QUINTETO CEAMC. Concierto del ciclo "Despedida del siglo XX" org. por el Cento de experimentación del T. Colón. Prog.: Sinfonía de cámara (versión para flauta, clarinete, violín, violoncello y piano, de Schoenberg. Domingo: 11 hs. Ent. libre.
Il TURCO IN ITALIA. Función de Abono Vespertino Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del T.Colón.Dir.:Walter Attanasi. **Domingo:20.30hs.** I.:$ 110.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, de George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles y viernes a domingo: 20.30hs. Sala "Martín Coronado". Pl.:$8 (miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8. (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes, miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
QUINTETO DE VIENTOS de la Fundación Cultural Patagonia. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. *Dir.: Carlos García-*Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Martes: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrere, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo. 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
ENTREGA DE LOS PREMIOS MARIA GUERRERO. Martes: 19 hs. Ent. libre.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: *20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).*

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. *Pl.: $ 12. (Sala 1).*
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. *Pl.: $ 12. (Sala 2).*

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA: "Ellos, los extraterrestres". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
FABIO ZERPA: "El reino intraterreno". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
ES DE TERROR!. Con Natan Solans y Liliana Fernández. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
HOMENAJE: "Despacio escuela" y "Made in Lanús". Dos obras de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Mario Videla. Prog.: Cantata Nro.147 Herz und Mund und Tat und Leben y Oratorio de Pascua BWV 248,de Bach.GCC-Grupo de canto Coral. Dir: Néstor Andrenacci.Viernes:21 hs.Ent:$5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **ROMEO Y JULIETA,** de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HORACIO MOLINA:** "Canta con amigos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan

Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **MARTES EROTICOS.** Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
BEATRIZ PICHI MALEN. Ciclo "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstern. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Arlt. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir.: Cristian Drut. Sábado; 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 22 y 0 h., jueves: 21 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y sábado: $7). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **UN TAL DRACULA** "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **OJOS DE TINTA,** de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. **CACHETAZO DE CAMPO.** Dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA NOCHE DEL IMPOSTOR.** Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
MEDEA. Autor y dir.: Arnaldo Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2) **MARIA DEL ROSARIO,** de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3)
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Despedida. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
¿HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LORENA ASTURILLO. Pta. su CD: "Lorena canta al Cuchi". Con Lilián Saba (piano), Colo Belmonte (percusión), Samy Mielgo (guitarra) y Sebastián Zanetto (piano). Músico invitado: Quique Condomí (violín). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DE LOCURAS Y SONAMBULISMOS. "Ciclo de la Asociación Amigos de Alfredo Kraus".Con Haydée Dabusti, Graciela Iglesias y Liliana Lede (sopranos). Jueves: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

en cartel



MEIN KAMPF (UNA FARSA)
De George Tabori
Dir.: Jorge Lavelli

Más allá de la polémica que suscita el hecho de abordar desde la comicidad un tema tan delicado como el nazismo, esta pieza de Tabori deviene en singular juego catártico, con un tiempo para el dolor y otro para la risa. Planteada como un alegato contra la intolerancia, Mein Kampf *cuenta con excelentes actuaciones de Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez y Villanueva Cosse al frente de un destacado elenco.* ***En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30.***

DIARIO DE UNA CAMARERA
De Octave Mirbeau

Este unipersonal, basado en un texto de 1900 del dramaturgo y novelista Octave Mirbeau (1848-1917), se convierte en retrato de una sociedad a través de las ácidas observaciones de una mucama. Adaptado por la intérprete Rita Terranova y el director Manuel Iedvabni, este trabajo recibió premios y fue invitado a los festivales de Otoño de Madrid (en 1998) y el Iberoamericano de Mar del Plata (1999). ***En el Teatro Bajo Corrientes, Av. Corrientes 1632, viernes y sábado a las 20.30.***

ENRIQUE PINTI en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MONO IZARRUALDE-B.B. MUÑOZ. Música para pensar con el corazón. Jueves: 22 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con M. Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb: 21.30hs., dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MUSICA DE HERMANAS. "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE UNO Y OTRO LADO. Grupo "Aérea". Dir.: Gustavo Firpo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MONO FONTANA.** Pta.: "Fé de erratas". Invitados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" plan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **FABULOSAS FABULAS.** Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,** de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...** laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado: 17 hs. Despedida. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
OPERACION CAPERUCITA. Con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **LA MAS FUERTE,** de Strindberg. Con M. J. Trucco, M. Ferrari. Dir.: L. Cuffini. Jueves: 20 .30 hs. (Ent. a la gorra).
EL GRUPO ZYRYAB. Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 20.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
RARAS COMO ENCENDIDAS. Con A. Borgatello y F. Medina y otros. Dir.: F. Medina. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **NORA ROCA**en: "Con tango en la piel". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** Viernes: 23 hs. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336. **MARIA GRAÑA** "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ROBERTO GARCIA ARAUJO** (piano). Artistas invitados. Miércoles: 19 a 23 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
DUO SANTIAGO. Show cubano, baile. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CARTAS A DELMIRA, de Marcelo Nacci. Sobre poemas de Delmira Agustini. Con Florencia Saraví Medina. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (c/consumición).
FATS FERNANDEZ pta.: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI. Tango y canciones. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MANZANA ORIGINAL. Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **BRIAN CHAMBOULEYRON.** Tangos, valses y milongas. Martes y jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **CLAUDIO BERGE-BERNARDO BERGE.** Pta.: "Somos...Tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ENSAMBLE PORA. Jazz. Con Alejandro Lucero-Federico Marti (guitarras), Daniel Modini (bajo), Diego Outon (teclado), Fernando Marastoni (saxo) y Enzo Cuenca (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **PIEL DEL SUR.** Con Daniel Bazán Lazarte (voz y poemas), Ricardo Chazarreta (guitarra) y Jorge Gloser (percusión) Grasso. Viernes: 23.30 hs. Despedida. Ent.: $ 10 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **CUATRO VIENTOS**Pta.: "Alma de saxofón". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **CUARTETO SANTA ANA.** Carlos Talavera, Hnos. Chillado Biaus, Angel Reynoso (humor y chacarera), Grupo Ancae. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Artista invitado: "Gustavo Maturano". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
PETECO CARABAJAL. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL MUSICO INOLVIDABLE. Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 17 hs. Ent.libre.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **NEGRO GONZALEZ** (contrabajo), Junior Césari (batería), Ricardo Lew (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA. Música popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
DANIELA HERRERO. Blues. Miércoles: 1 h. Ent.: $ 5.
MILAGROS LUJAN. Folklore. Jueves: 1 h. Ent.: $ 7.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **LUIS CARDEI:**"Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS. Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TEATRO SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA PORTEÑA JAZZ BAND:** "Swing that music". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LAINAJE. Latin jazz. Con Guido Martínez (bajo), Daniel Piazolla (batería), Javier Mokdad (percusión), Concesao Soarez (percusión), Sergio Sampa-Sergio Díaz (trompeta), Guillermo Bressy (guitarra), Martín Pantyrer (saxo) y otros.Miércoles:22hs.Ent.:$5.
OUTSIDERS. Jazz 4 Love: Roxana Amed (voz), Fernando Modern (bajo), Javier Lozano (piano) y Rubén Calegari (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
EMILIO SOLLA "y afines". Pta. su CD "Folcolores". Con Víctor Skrupski (saxos), Hernán Merlo (contrabajo), Emilio Solla (guitarra) y Guillermo Delgado (contrabajo). Jazz fusión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
PABLO NOVAK (voz). Con Oscar Giunta (batería), Facundo Bergalli (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
JIRAFAS EN LA INDIA Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
NASTA SUPER. Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **TODAVIA.** Danza por el grupo "Triba". Dir.: Laura Cucchetti. Viernes: 21 hs. Bono cont.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
EL REY CANDOL de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. **CARLOS ANDINO** y "Los peores del barrio", Yabor, "Coco" Romero y La Brillante, La Fortubanda y Los Quitapenas. Jueves: 17 a 23 hs. Ent.: alimentos no perecederos, mantas, ropa etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Compañía "Fantasma Argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
PARIA, de August Strindberg. Por el grupo "La causa". Dir.: Héctor Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EMILIO SOLLA y afines. Ciclo "Jazzología". Con Emilio Solla (piano), Víctor Skorupsky (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Luis Ceravolo (batería). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
EL COLON EN EL CENTRO: Andrea Gallo (piano) y Eduardo Ludueña (violín). Obras de Ysaye, Bach y Guastavino. Miércoles: 19 hs. (Sala "Ernesto Bianco").
CAPITULO XV, por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Viernes y martes: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Osvaldo Piro. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
DINA ROT Canciones sefaradíes. "Ciclo música en el centro". Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
TELEVIDENTES-PLAIMOBYL. Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Dir.: Vilma Rodriguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y EL MIEDO ENORME DE MORIR LEJOS DE TI. Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MASCARA DE LA MUERTE ROJA (1964). "Cine Club Nocturna". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.50.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar 23, Mie 24, 17.00, 19.00 21.30 Cine arte : SOLO DIOS ME VE. Francia 98 $3 Dom , 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: LA ESPADA MAGICA. T/p Cast. $2

COLON
H. Irigoyen 1665 t 494 8571: Jue, 18.00, 20.00, 22.00
BOTIN DE GUERRA. De D. Blaustein.

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.30 MAGNOLIA. Tom Cruise A/16 Mie 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Cont. 16.40 INSPECTOR GADGET. Cast T/p 18.20, Sáb/Dom TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec. 20.00, 22.30 UN DOMINGO CUALQUIERA. Cameron Díaz Al Pacino. A/13. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Güemes 2955. T 451 2725: Vie a Dom y Mie 18.30, 21.0 EL INFORMANTE . A. Pacino. Diar Platea $4 Mie Platea $3

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. TODO COMIENZA HOY. De B. Tavernier A/13 Lun a mie 50% des.

teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones para adultos.

LA SUBASTA.
Güemes 2955 T 4512725. Sáb 27, 21.30 Dom 28, 20.00 HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE. Arturio Bonin, Susana Cart. Desc Jub

RE FA SI.
Luro 2320. T 4915162: Vje 26, Sáb 27, 22.00 EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE presenta .Un Solo Argentino.. Baby Etchecopar. Loc $15.

música

AUDITORIUM.
S, Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 493 6001: Jue 25, 21.00 FESTIVAL FOLKLORICO Conmemoración 25 de Mayo. Art Invitados. Vie 26, 21.30 VICTOR HEREDIA. Semana del Detenido desaparecido. Org Familiares.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494 8571. Mie 24, 21.00 VELADA OFICIAL. Concierto de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Programa a confirmar. Vie 26, 22.00 TRIO SER Ganador pre Cosquin 98 presentan . Otoño.

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante.

LA SUBASTA.
Güemes 2955. T 451 2725. Vie 26, 22.30. Sáb 27, 23.15 LAS BLACAN-BLUES. Jazz Blues Música Negra.

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. Vie. Show en vivo. Sáb, Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band

SAN REMO
Hotel. Belgrano y Corrientes Sáb. 23.00 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $6

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

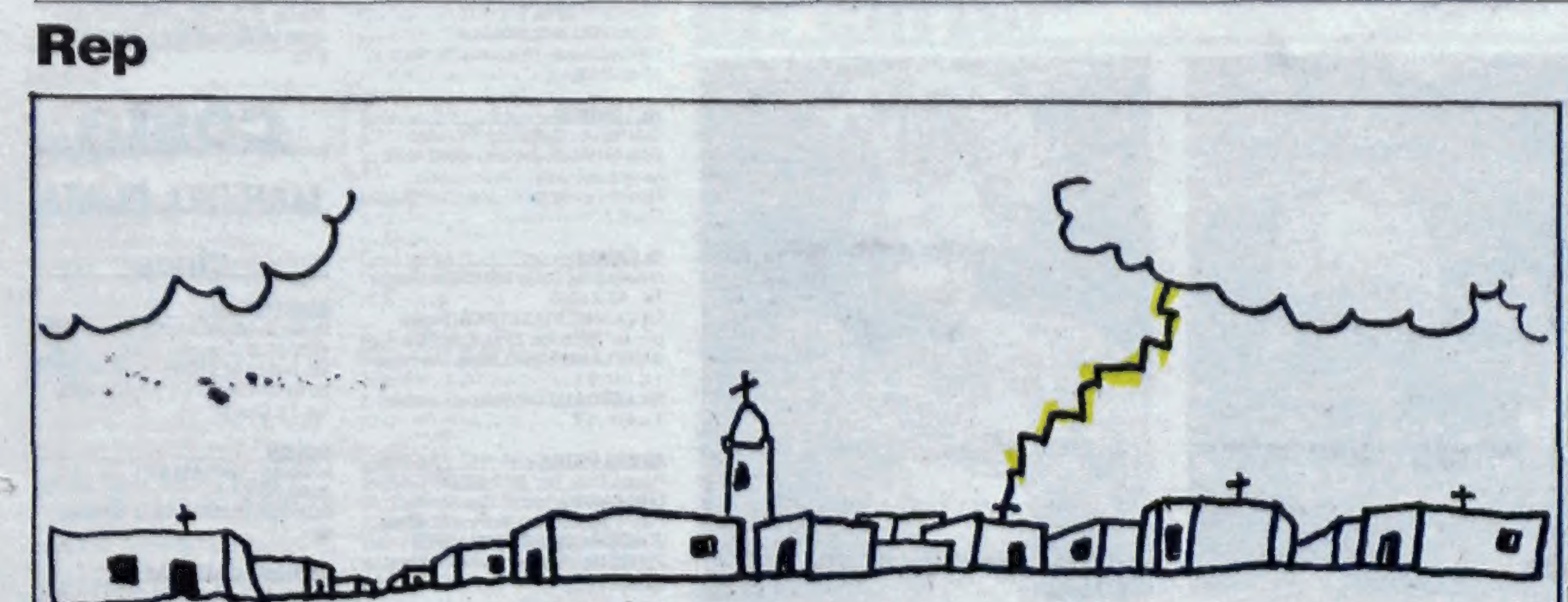
PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00
Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO SCAGLIA
de Ciencias Naturales. Plaza España. Diar 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 18°.

14.30

◆ *Camina, camina*, proyección de la película de Ermanno Olmi, en el marco del Festival de Cine Maldito. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y a las 21.

18.30

◆ Inauguración de la exposición de pinturas *Los momentos importantes de la gente sin importancia*, de Carlos Ferreyra. En el salón Azul del Senado de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1849. **Gratis.**

19.00

◆ Presentación del libro *Elegías breves*, de Rodolfo Godino. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

◆ "Autores jóvenes nacionales", charla-debate a cargo de los escritores Marcelo Birmajer, Leopoldo Brizuela, Pedro Mairal y Gustavo Nielsen. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473. **Gratis.**

19.30

◆ Conferencia de Ludovica Squirru sobre *El libro del destino. Astrología Maya*. En el Abasto Shopping, Corrientes 3247. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra *Mirada introspectiva*, de Blas Castagna. En la Fundación Andreani, Suipacha 272. **Gratis.**

20.00

◆ *Bajo el peso de la ley*, proyección del film de Jim Jarmusch, en el marco del ciclo de cine Historias simples. En la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. **Gratis.**

◆ Apertura del Taller de Teatro que dicta el Jardín Nº 4 y la Escuela Nº 14 del D. E. 12º, Conrado 1129. **Gratis.**

20.30

◆ Lorena Astudillo presenta temas de su último disco, *Lorena canta al Cuchi*. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

◆ Emilio Solla se presenta junto a su grupo, Afines. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00

◆ "Variaciones", despedida de las clases magistrales de carcajeadas a cargo de Any Fernández. En Switch, Libertad 1212. **Gratis.**

Construir el afuera

Por José Pablo Feinmann

1. Durante estos días los argentinos observamos al Gobierno tratando de jugar a dos juegos incompatibles. Uno, permanecer dentro del sistema monolítico, unificador, aplanador del capitalismo de mercado. Dos, tratar de paliar los costos sociales que esa permanencia/pertenencia implica. El juego Uno es económico. O con mayor precisión: acepta la visión hipereconomicista y despolitizada que el capital megafinanciero propone. El mundo está tramado (*globalizado*) por los intereses económicos y es *dentro* de esa esfera donde deben tener lugar los diálogos, los debates, las posibles diferenciaciones. Que, claro, no existen. No existen porque son imposibles. La unificación económica del mundo por medio de los intereses financieros es un hecho. Todas las tramas confluyen y se tejen en los grandes organismos del poder del dinero. En los *centros totalizadores* del poder del Capital: el Fondo Monetario, el Banco Mundial, etc. Vivimos la época del totalitarismo económico-financiero. Este totalitarismo abomina de la política y sólo cree en los números, en la libertad del Capital. Así, las cuentas cierran o no cierran. Cuando *cierran* significa que la lógica de la economía se cumple. Y quienes la cumplen siguen dentro de esa lógica y pueden disfrutar de sus "beneficios", que se traducen siempre en préstamos o ayudas que aumentan las deudas de los deudores y el poder de los acreedores. Cuando *no cierran* significa que se corre el riesgo más temido de los economistas: quedar *afuera del sistema del Capital*. Hay, entonces, que cerrar esas cuentas, lo que determina ajustes, reducción de gastos, recortes, flexibilización. En suma, intensificar la tasa de sufrimiento de los pueblos que habitan las *regiones deudoras*. Jamás discutir la lógica de la economía, ya que discutirla implicaría entrar en la política y los economistas no saben nada de política.

El juego Dos es político. Son los políticos quienes les dicen a los economistas no tiren más de la soga porque el sofocado ya no sólo se sofoca sino que se asfixia y se muere y antes de morir hará algo políticamente incómodo como, por ejemplo, protestar, cortar rutas, *rebelarse*. Y nosotros, dicen los políticos, tendremos que acudir al incómodo trámite de reprimirlos, es decir, golpearlos, patearlos, meterlos presos y ordenarle a esa policía que *casualmente* está armada hasta los dientes, esos dientes que muestra con furor, que no se exceda, que reprima humanitariamente, que no golpee tanto, que no patee tan fuertemente o lo que es aún más incómodo y hasta difícil de lograr, que, por favor, no torture porque eso está muy mal y ya lo hicieron los militares y esto es la democracia.


AFP

El plan económico de pertenencia a la lógica del Capital megafinanciero es incompatible con el plan político piadoso, tercerista, que le pide buenos modales al poder represivo. El poder represivo de una sociedad es paralelo a su poder de inclusión social y económica. Si el poder de inclusión es escaso o mínimo, el poder represivo será numeroso y máximo. Los rumbos de la economía de un país se leen en el equipamiento de las fuerzas represivas. Si este equipamiento está sobredimensionado, habrá miseria. Si los gastos de equipamiento son reducidos o se mantienen bajo un sensato control, habrá trabajo. En un país donde existe el primado de la economía sobre la política, donde se acepta la lógica dominante del Capital megafinanciero, la exclusión es el destino de la mayoría. Y la exclusión exige una policía fuerte. Para castigar a los que se mueven fuera del bloque de pertenencia: los delincuentes y los contestatarios sociales. Para ambos, mano dura.

De esta forma, se producen choques en todo gobierno entre economistas y políticos. Los economistas viajan y se reúnen con los capitostes del Capital megafinanciero. Luego regresan al país y dicen: "Hay que recortar,ajustar, flexibilizar". "No podemos", dicen los políticos. "Por qué", preguntan los economistas. Los políticos dicen porque la gente no da más, sale a la calle, protesta, corta las rutas y otras desprolijidades. Los economistas sólo saben decir: "Llamen a la policía".

2. El poder megafinanciero se apoya y se afianza en el poder comunicacional y el informático. *Asistimos a la constitución de un único significante mundial.* Un solo líder, un solo pueblo, decía Goebbels. Algo así está ocurriendo. Lo dirá Slavoj Zizek, un doctor en Filosofía esloveno que tramó un libro bajo el fascinante título de *Todo lo que usted quería saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock.* Atención a este texto: "Un indicador extra de la necesidad de algún tipo de *politización de la economía* es la perspectiva abiertamente "irracional" de concentración casi monopólica del poder en manos de un solo individuo o corporación, como es el caso de Rupert Murdoch o de Bill Gates. Si la próxima década produce la unificación de los múltiples medios de comunicación en un solo aparato que combine las características de una computadora interactiva, un televisor, un equipo de audio, y si Microsoft realmente consigue convertirse en el dueño casi monopólico de este nuevo medio universal, controlando no sólo el lenguaje que se emplee en él sino también las condiciones de su aplicación, entonces es obvio que nos enfrentaremos con una situación absurda en la que *un solo agente, libre de todo control público, dominará la estructura comunicacional básica de nuestras vidas y será, por lo tanto, más poderoso que cualquier gobierno*" (**Página/30,** nº 118, mayo 2000).

¿Qué consigna para la acción política surge de todo esto? Claramente: *construir el Afuera.* Decirles a los economistas que no hay una sola lógica, la lógica del Capital megafinanciero. Que hay que politizar la economía. Lo que significa adecuarla a las necesidades de las cuentas de la comunidad y no de los organismos financieros. Son las cuentas de los sufridos habitantes de estos países desangelados las que deben cerrar. Para eso se llega al gobierno. Si no, es deseable persistir en la oposición. Hay que enfrentarse al pensamiento unidireccional. Al Sujeto Unico y totalizador del Capital informático y comunicacional. No ser constituidos desde afuera, en exterioridad. Buscar al sujeto de la negación. Al sujeto que pueda decirle a Bill Gates: tu subjetividad no es la mía. Sólo voy a ser libre cuando pueda decirle *no* al bombardeo obstinado de tus significantes. Gobernar es crear un discurso propio. Es decir y no ser dicho. Decidir y no ser decidido. Cualquier otra posibilidad termina siempre llamando a la policía, pidiéndole que golpee, que castigue, que les haga sentir a los revoltosos que la violencia represiva es la continuación del poder megafinanciero, informático y comunicacional... por otros medios.